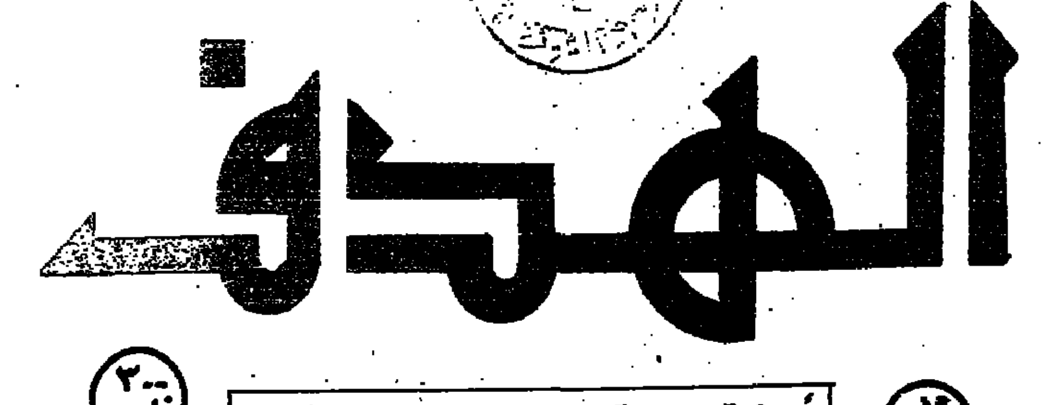




أسبوعية . عربية . سياسية . مستقلة

١٢ صفحة

٣٠٠ فلس

العدد السابع / السنة الاولى / ١٩٩٥

رئيس التحرير المسؤول : زهدي البدري

عمان / المملكة الاردنية الهاشمية

سمو الامير علي بن الحسين

الثالث والعشرين من شهر كانون الاول لعام ١٩٧٥ وامه جلالة المغفور لها الملكة علياء . وفي الكلية العلمية الاسلامية تلقى سمو الامير تعليمه الابتدائي والمدرسة الامريكية ومدرسة البكالوريا . يبدي سموه الميول للدراسة التاريخ والدين وفي المملكة المتحدة التحق سموه بمدرسة (بابلوك) حيث تخرج سموه بعد الحصول على الثانوية العامة من مدرسة (سالزبدي) في ولاية كانا تيكت والتحق سموه بقيادة القوات الخاصة للقوات المسلحة الاردنية واشترك في العديد من الدورات .

في عام ١٩٩٤ التحق سموه بكلية ساندهرست العسكرية في المملكة المتحدة حيث حصل سموه على ميدالية بدوتاي للامتياز وفي عام ١٩٩٥ التحق سموه بجامعة برنستون في ولاية نيوجرسي لنيل درجة البكالوريوس في العلوم السياسية والتاريخ .

الحسين : عملنا من أجل أن يسود منطقتنا سلام شامل وعادل يعيد لأصحاب الحق حقهم ونتمنى من قلوبنا أن تسير الأمور بإيجابية بين السوريين والإسرائيليين

اننا ندعو العراقيين الى رسم معالم المستقبل في إطار مصالحة وطنية .. ونحن ندعمهم لاختيار طريقهم وصون وحدة العراق

الدوحة /بترا / قال جلالة الملك الحسين اننا عملنا دائما من أجل أن يسود كل منطقتنا سلام شامل وعادل يعيد لأصحاب الحق حقهم ونتمنى من كل قلوبنا ان تسير الأمور بايجابية بين السوريين والاسرائيليين في مفاوضاتهم المرتقبة .

واضاف جلالته ان القدس مدينة كل المؤمنين بالله ويجب ان تكون فوق سيادة أي جهة عليها وان جلالته دائم الاعتقاد بالسيادة العربية على القدس الشرقية معربا عن امنيته بأن تتحول القدس الى رمز للسلام والتعايش الأديان كما كانت دائما .

وقال جلالته .. انني اتمنى ان لا ينفذ مشروع قرار الكونجرس بجعل القدس عاصمة لأسرائيل .

واضاف جلالة الملك الحسين يقول في حديث لصحيفة / الوطن / القطرية الصادرة اليوم ان على العرب اذا ارادوا انقاذ العراق ان يتجاوزوا شكوكهم وظنونهم من اجل ذلك وبأي طريقة .

وقال جلالته اننا في الاردن ندعو العراقيين الى رسم معالم المستقبل في اطار مصالحة وطنية ووفق ما يرونه مصلحة لهم جميعا ونحن ندعمهم لأختيار طريقهم بهدف صون وحدة العراق وتعزيزها .

وقال جلالة الملك الحسين ان علاقتنا مع دولة قطر قديمة ووثيقة جدا وان ايماني بأن الماضي والحاضر والمستقبل الذي يربطنا بأهلنا في قطر اكبر من ان يصور .

وفيما يلي نص حديث جلالة الملك الحسين ..

سؤال .. جلالة الملك نشكركم بداية على اتاحة هذه الفرصة للحديث معكم رغم كثرة مشاغلكم وثقلها ونود ان نبدأ حديثنا بالعلاقات القطرية /الاردنية .. لقد كنتم اول زعيم عربي بارك العهد الجديد في قطر بزعامة سمو الامير الشيخ حمد بن خليفة ال ثاني : حفظه الله هل تعرف ما هي مرتكزاتكم في هذا التأييد المبكر .

جواب .. الجميع يعرف ان علاقتنا مع قطر قديمة ووثيقة جدا وانا اعتبر ان لي اهلا هناك .. اي اكثر من اصدقاء واخوان .. ولذلك بادرت بتأييد القيادة الشابة في قطر ممثلة بسمو الامير الشيخ حمد بن خليفة من منطلق معرفتي بخصاله ويمواقفه العربية الاصيلة .. ومن منطلق الامل بأن يكون هذا التغيير بداية عهد جديد وعامر في قطر الشقيقة خصوصا بعد ان اختار القطريون بأنفسهم قائدهم الجديد الذي نتمنى له كل التوفيق .. كذلك دعوني القول ان احد دوافع تأييدي المبكر .. كما وصفتموه .. للتغيير في قطر هو مساهمة مني في قطع الطريق امام الذين يحاولون انتهاز هذه المناسبات الهامة للصيد في الماء العكر .. وكل ذلك يصب في خانة ايماني بأن الماضي والحاضر والمستقبل الذي يربطنا بأهلنا في قطر اكبر من ان يصور .

سؤال .. جلالة الملك .. لا شك انكم تابعتم عن كثب ما حدث مؤخرا في قمة مسقط لدول الخليج العربية وتحديدا ما اصبح يسمى بأزمة تعيين الامين العام لمجلس التعاون الخليجي من خلال تجربتكم الطويلة والثرية كيف تنظرون الى الذي حصل .. وما هي سبل الحل التي ترونها لهذه المشكلة .

جواب .. لا ارى اي حلا لهذه المشكلة الا من بين اهلنا واخوتنا في الخليج العربي .. وانا واثق انهم قادرون على تجاوز هذا الخلاف البسيط وايجاد حل لائق لهذه المشكلة او لغيرها في اتجاه مزيد من توثيق الروابط التي تجمع بينهم وبين الاسرة العربية بشكل عام .. هذه الاسرة التي لا تحتمل خلافات جديدة... لذلك ارى ان حل الاختلاف الخليجي حول تعيين الامين العام لمجلس التعاون يجب ان ينبع من وسط الاخوان المعنين بالامر اساسا في اطار حل اخوي وقانوني يراعي خصوصية العلاقات بين دول مجلس التعاون .

سؤال .. اسمحوا لنا يا جلالة الملك بالانتقال الى حدث يعتبره العراقيون مهما جدا في المنطقة العربية .. ونقصد دعوتكم للمعارضة العراقية للاجتماع للالتقاء في الاردن ... بكل صراحة .. الا تعتقدون جلالتكم ان في الامر ضربا من ضروب التدخل في الشؤون الداخلية للعراق .

جواب / اشكركم على اتاحة هذه الفرصة لطرح الموضوع من كل ابعاده بكل صراحة وبكل وضوح .

... العراق يعيش في قلب وضمير كل عربي .. ومعاناته معاناتنا .. والامه الامنا .. وهو محاط بطوق حرم ابناؤه من العيش بشكل عادي حتى يساهموا بدورهم في نهضة الامة العربية المنشودة .. وهنا ارى ان سبب هذه المأساة هي السياسة التي انتهجتها القيادة العراقية ..

... وعند هذا الحد وصلنا الى مرحلة صرنا نشعر فيها ان العراق اصبح مهددا بالانقسام وحتى بالاندثار وان اخوتنا وصلوا الى درجة من المعاناة لم يعد معها السكوت ممكنا .. ومن واجب الاخوة ان يقف الانسان مع اخيه لانتشاله من حالة مثل هذه .

... وهنا دعوني اذكر ان تاريخنا مع العراق طويل وثري .. ففي سنة ١٩٥٨ وقع ما وقع وقبلناه متمنين للعراق كل تقدم وازدهار .. ووقفنا الى جانبه في حرب الخليج الاولى التي كنا نعتبر فيها العراق حارسا لبوابة العرب الشرقية خصوصا ان قيادته كانت تدعو دائما الى عدم التدخل في شؤون الاشقاء والى عدم اشهار السلاح العربي في وجه عربي اخر تحت اي مبرر ... لكننا فوجئنا وصدمنا لدخوله الكويت وكل ما انجر عن ذلك عندها انصبت جهودنا لمعالجة ما حدث داخل الاطار العربي حتى لا تفلت الامور من بين ايدينا ويتحول الامر الى سابقة في منتهى الخطورة ... وللاسف فان ما توقعناه حدث ... تمزق النسيج العربي وسالت الدماء العربية وتكسرت العظام العربية

... طيلة هذه الفترة حاولت المستحيل لأسداء النصيحة قبل استفحال الامر ... لكن يكون للنصيحة معنى ووقع حين يتم الاستماع اليها ومناقشتها .. الا ان ذلك لم يحدث .. وفي السنوات الاخيرة اصبحنا نعيش داخل هم اخر ناتج عن الهم الاول واقصد قرارات مجلس الامن بحصار العراق ومنها نزع اسلحة الدمار الشامل وحقوق الانسان في الجنوب وفي الشمال ومع الاسف مرة اخرى وجدنا ان القيادة العراقية افقدت ما تبقى لها من مصداقية بقرارها مخالفات كانت تفتها في السابق وكان هذا كله نذير شؤم وابقاء على استمرار معاناة الشعب العراقي .. وفضلا عن قضية اسلحة الدمار الشامل نجد قضية حقوق الانسان في العراق والتي اريد ان اقف عندها قليلا .. فقد اصبحت هذه القضية مطروحة على جدول اعمال العالم بأسره ولا ادل على ذلك مما حدث في يوغسلافيا سابقا ووقوف العالم الى جانب حق الانسان وضد خارقي هذه الحقوق .. وحصل هذا الامر مؤخرا ايضا في افريقيا واهتزت القارة وتضامن العالم والدان .

... اردت القول ان قضية حقوق الانسان مسألة تهم العالم بأسره ولا تعتبر تدخلا في الشؤون الداخلية .

... وهنا اصل القول بأن دعوتنا لكل الفرقاء العراقيين هي دعوة لبعث رسالة قوية وواضحة الى الشعب العراقي لتجاوز كل الذي حصل من اخطاء تلافيا لتعقيدات قد تصل الى مالا تحمد عقباه .. نحن هنا في الاردن ندعو العراقيين الى رسم معالم المستقبل في اطار مصالحة وطنية ووفق ما يرونه مصلحة لهم جميعا وعندما يجتمع عندنا العراقيون من كل المدارس ومن كل الاتجاهات لن نفرض عليهم رأيا وانما ندعمهم لاختيار طريقهم بهدف صون وحدة العراق وتعزيز هذه الوحدة .

.. واريد هنا ان الاحظ شيئا لم يلق الكثيرون له بالا وهو موضوع الاستفتاء الرئاسي الاخير في العراق الذي تم بمعزل عن المنطقة الكردية ... هذا هو ما اعتبره تقسيما للعراق .. وليس ما ندعو اليه نحن من تفاهم .

سؤال .. عفوا جلالة الملك .. لكنكم دعوتم الى قيام اتحاد فيدرالي يجمع الشيعة والسنة والاكراد .. مما دفع للاعتقاد الى ان اقتراحكم هذا يصب بشكل او بآخر في تقسيم العراق .. فهل من توضيح ...

جواب .. يا سادتي ان ما قلته تحديدا هو ان احد حلول الخلاص العراقي يمكن أن تكون فيدرالية .. وعندما قلت ذلك كان في البال المانيا الفيدرالية والولايات المتحدة الامريكية وهما كما ترى قوتان لهما ألف وزن في العالم .

.. فالفيدرالية التي قصدتها لا تعني التقسيم أو التجزئة .. بالعكس هي وسيلة لاعطاء كل ذي حق حقه .. ولرأب الصدع الذي نعاني منه جميعا في هذه المرحلة .. طبعا لو رأى العراقيون ذلك مناسبا لهم .

سؤال .. لاحظنا أنكم تتحدثون عن محاولة اردنية لجمع الاطراف العراقية .. هل نفهم من ذلك أن طرف السلطة القائمة الان في بغداد معنية بهذه الدعوة...

جواب .. هذا ممكن أيضا انحن ندعو الى توافق عراقي بين كل أطرافه ودون التعرض الى أسماء أو استبعاد أسماء اخرى .

.. انحن نتحدث عن بلاد ما بين النهرين .. بلاد الخيرات وبلاد الحضارات المختلفة .. أي بالتالي بلاد التعددية التي يمكن ان تتحول الى قوة للاخرين قبل ان تتحول الى شكل من اشكال التمزق والاهتراء كما يريد البعض.

سؤال .. عفوا جلالة الملك .. هل نفهم أن هذا الجهد الاردني يعني ايضا نوعا من الوساطة بين النظام العراقي وفرقائه ..

جواب .. لا .. ليس هذا ما أقصد لأنه يفترض في الوساطة أن تكون هناك آذان صاغية للنصيحة وهو أمر لم نلمسه طيلة تحركنا في هذا الاتجاه من سنة ١٩٩٠ الى اليوم .

سؤال.. في محاضرة القاها مؤخرا بباريس الاستاذ محمد حسنين هيكل .. توقع عودة الملكية الى العراق عن طريق أحد افراد الاسرة الهاشمية وبالتوازي مع ذلك تظهر بعض التحاليل التي تورد هذا الامر في شكل مطمع تسعون اليه .. نريد أن نعرف الحقيقة من جلالتكم وانتم المعنيون مباشرة بهذا الامر .. فهل من تعليق .

جواب .. قلت واكرر بانه ليس لي أي مطمع شخصي في العراق .. فانا رجل مؤمن بالله وبالحياة كما بالموت .. ومن هذا المنطق اعتقد أن واجبي يتجاوز قضية الاشخاص الى انقاذ شعب من هذه المأساة .

سؤال .. في المقابل يا جلالة الملك يرى البعض ان سياستكم في المدة الاخيرة أصبحت تنحو نحو تعميق الجرح العراقي وكمثالين على ذلك تورد استضافتكم للمنشق حسين كامل ..وحكاية شحنة الصواريخ التي أعلنت الاردن مؤخرا ضبطها في مطار عمان وهي في الطريق الى بغداد .. الى أي مدى يصح هذا الاعتقاد .

جواب .. هذا يعني ببساطة التأكيد على المستوى الذي وصلت اليه المعاناة في العراق .. فحسين كامل حين لجأ الينا لم يكن ولم يصبح عميلا للاردن بل لأنه يعرف حقيقة الوقفة الاردنية الى جانب العراق .. فاستقبلناه وأعطيناه حمايتنا وربما وجهنا من خلال ذلك رسالة الى العراقيين بأن بلدهم فوق الاشخاص وفوق كل الاعتبارات الاخرى وان أي انسان قلق على مستقبل عشيرته يمكن له أن يجد طريقا لحل الامور بجدية بدل تركها تتعفن .

.. أما بالنسبة لشحنة الصواريخ فهي مسألة ليست بالبسيطة .. فقد اتصلت بنا الامم المتحده والاجهزة المعنية لاخطارنا بشحنة صواريخ عابرة للقارات وليست صواريخ عادية في طريقها الى بغداد عن طريق عمان وقدر ثمنها بخمسة وعشرين مليون دولار .. فماذا أفعل امام هذا الموقف .. هل من المعقول أن أتغاضى عن أمر يمثل هذه الخطورة ..

سؤال.. عفوا .. هناك من يقول مثلما قال العراق .. ان لا علاقة له بأمر هذه الشحنة أو على الاقل .. اليس من الوارد أن يكون الامر مجرد صفقة خاصة اراد بها احد وسطاء السلاح ربح أموال من ورائها..

جواب .. هل يعقل ان يدفع شخص واحد خمسة وعشرين مليون دولار في صفقة سلاح غير مضمونه ومع ذلك لا اريد الدخول في مثل هذه التفاصيل .

سؤال.. حسنا عودة الى موضوع اجتماع المعارضة العراقية في الاردن هل سيلتئم في شهر كانون الثاني الذي هو على الابواب .

جواب .. ليس هناك الى حد الان

البقية صفحة (٩)

أسرة "الهدف" تهنئ سيد البلاد بعيد الاسراء والمعراج وكل عام وانتم بخير

تعيين نغوي امينا عاما للخارجية
مجلس الوزراء يقر مشروع نظام التشكيلات الادارية واقامة مدينة صناعية في منطقة ادر

كتب – نبيل الغزاوي: اقر مجلس الوزراء في جلسته مساء امس برئاسة سيادة الشريف زيد بن شاكر رئيس الوزراء مشروع نظام التشكيلات الادارية الجديد الذي يبدأ تطبيقه اعتبارا من ١/١/١٩٩٦ انسجاما مع نظام التقسيمات الادارية للمملكة الذي يبدأ تطبيقه مع مطلع العام المقبل.

وحدد نظام التشكيلات الادارية اسلوب تعيين المحافظين وصلاحياتهم والواجبات التي ترتبها لهم التشريعات ومن ابرزها صون الحريات العامة وحقوق المواطنين والمحافظة على الامن والاستقرار وصيانة السلامة العامة والشخصية وتحقيق العدالة بين الجميع في حدود استقلال القضاء والمحافظة على الاخلاق العامة والنظام العام والوحدة الوطنية و تحقيق الالفة والمساواة بين جميع افراد الوطن والاشراف على المجالس المحلية بما يكفل قيامها بواجباتها على اكمل وجه.

كما بين النظام طريقة تشكيل المجالس التنفيذية في المحافظات واختصاصاتها والمجالس والمجالس الاستشارية واختصاصاتها وطريقة تشكيلها.

وحدد النظام كذلك شروط تعيين المتصرفين ومدراء الاقضية واختصاصاتهم واسلوب تشكيل المجالس التنفيذية والاستشارية في كل لواء واختصاصاتها.

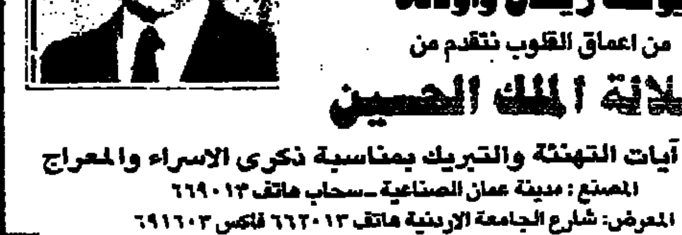
وقرر المجلس تعيين السيد ابراهيم نغوي امينا عاما لوزارة الخارجية اعتبارا من اليوم..

كما قرر تشكيل وفد من وزارة المالية يضم السيدين جهاد الخصاونة وحسن فلاح موسى للمشاركة في اجتماعات الخبراء العرب في مجلس الوحدة الاقتصادية العربية الذي يبدأ اعماله في القاهرة خلال الفترة من الثالث عشر وحتى الثامن عشر من الشهر المقبل.

وقرر المجلس تشكيل وفد من وزارة الطاقة يضم السادة محمد غرايبه ومنذر بسيسو ومحمد عبدالله عبيدات للسفر الى روسيا لاجراء دراسات وفحوصات مع شركة روسية معنية في الصخر الزيتي لاجراء تحليل على ٣ اطنان من الصخر الزيتي.

كما وافق على مسودة البرنامج الثقافي بين الاردن وموريتانيا وتفويض امين عام وزارة الثقافة للتوقيع على مسودة هذا البرنامج .. ووافق على اقامة مدينة صناعية في منطقة ادر في محافظة الكرك.

وصادق المجلس على اتفاقية خدمة تبادل الحوالات البريدية مع اليابان التي جرى التوقيع عليها مؤخرا في طوكيو.



هكذا من الاصل

الكلمة

الكلمة إرادة

إرادة الله في الارض والكون والخلق ...
ففي البدء كانت الكلمة "كن" وفي البدء كانت "اقرأ" فكانت ارادة الوجود والحياة وكانت ارادة الانسانية وارادة الحضارات الشامخة العريقة حيث تجلى الابداع الانساني بأروع صوره وأشكاله في مختلف الميادين والاتجاهات وارتقى الفرد والمجتمع سلم النجاح صعودا نحو القمة .. حتى اذا ما اختل التوازن ورجحت كفه الاتجاه نحو المادية ومتطلبات الواقع وتأرجحت الكلمة الانسانية والارادة حيث أضحت من المتغيرات التي تتناسب مع كل عصر وزمن وانهارت الحضارات وسقطت الامم في مستنقعات الجهل والجمود والانانية ...
حيث الارتداد الى الحيوانية بأدنى صورها .. والصراع من أجل البقاء .
فما أحدانا على تكون الكلمة تلك الثابتة "...ي يجب أن نحرص على أن نبقيها متألقة مضيئة كلما ازدادت عتمة الواقع المادي حالكة من حولنا وكلما ارتفع سوط المادية ومتطلبات الواقع جلادا ظهورنا محيلا اياها كتلة من البلادة والانانية ....
ما أحدانا أن نعود الى الحس والذوق والجمال والمعنى الذي تجسده الكلمة الصادقة النابعة من محارات قلوبنا النابضة بانسانيتنا كي نعيد بناءنا الداخلي فنرتقي ونبدع فن صناعة الحياة والحضارات .

اسماء سليم جبر

اطفالنا اكبادنا ... تمشي على الارض : –

" طفلك..والتبول اللا إرادي "

ربما ينسى طفلك نفسه اثناء اللعب ولا يتذكر انه يريد التبول الا في اللحظة الاخيرة حيث لا يستطيع الوصول اليك الا بملابس مبللة وفي عينيه كل البراءة التي يخالطها خوفه وقلقه من ردة الفعل لديك .. !!!!

وربما تستيقظين ذات صباح ممطر كي تجدي ان هناك بللا في الفراش المجاور لك او في فراش اطفالك معتقدة ان السقف ربما يلتف ماء وما هي الا دقائق حتى تكتشفين ان طفلك المحبوب يشير لك بأن القطة الشريرة او (العو) هو الذي بلل فراشه !! محاولا بذلك ان يمتص ردة الفعل لديك ؟!؟

وقبل ان تقومي بأي ردة فعل لا تزيد الامر الا سوءا حاولي دراسة الموقف واذا ما كان هذا البلل يعتبر مشكلة حقيقية متكررة لم انه ظاهرة عابرة تعود لغيرة الطفل وغيرته محاولا بذلك لفت انتباهك اليه والحصول على قدر من الحب والرعاية اوفر .. لوجود اخ اصغر او رضيع لا يزال يستأثر بكل اهتمامك وعطفك .. لا غرابة يا سيدتي !! نعم طفلك يغار !!زوجك يغار بمثل هذه الحالة ايضا !! فما بالك بالطفل انه يقلد ذاك الرضيع كي يقول لك : –
" ماما انا موجود ايضا "

والمشكلة هنا لا تحتاج منك الا الى بذل جهد اضافي ولحاطة طفلك بالرعاية والحب . دعيه يشعر بشيء من المسؤولية التي تتناسب وعمره عن ذلك الرضيع الصغير وذلك بمعاونتك في بعض اموره الصغيرة . دعيه يلاعبه ولا تبدي خوفا شديدا وارتباكا اذا ما صدرت عنه بعض الحركات العنيفة او العدوانية بل حاولي معالجة الموقف بروية حاولي امتصاص مثل هذه العدوانية .
خصصي له وقتا للعب وحاولي تعديل سلوكه من خلال اللعب بطريقة (الايحاء) أو مباشرة مستخدمة اسلوب الثواب الايجابي وذلك بمكافأته وحصوله على أشياء محببة لديه أو مستخدمة اسلوب الثواب السلبي وذلك بازالة أي شيء يضايق طفلك او يزعجه في محيطه ستلاحظين سيدتي انك بدأت بامتصاص غيرة طفلك وسلوكياته الغير مقبولة لديك شيئا فشيئا ...

أما المشكلة الحقيقية في ظاهرة التبول اللاارادي عند الاطفال الاكبر عمرا فتتمثل في أسباب بيولوجية يخبرنا الطب بأنها تعود لضعف في المثانة أو لخلل في افراز هرمونات الغدة النخامية ، وما عليك بمثل هذه الحالة الا مراجعة الطبيب المختص وعمل الفحوصات اللازمة لطفلك للتأكد من وجود خلل بيولوجي واعطائه العلاج المناسب كما يصفه لك الطبيب .

اما في حالة عدم وجود الخلل البيولوجي عند طفلك فاعلمي أنها ظاهرة نفسية تعبر عن قلق متواصل وعدم شعور بالراحة والامن والاستقرار الداخلي عند طفلك .. انها ظاهرة تعبر عن كبت وصراع لا يستطيع طفلك ان يتنفس عنه الا بتفريغه على هذه الشاكلة وكأنه يطرد كل صراعاته واحساسه بعدم الاستقرار ويفرغ من كبته ذلك ..

والان .. هل تتشاجرين وزوجك امام طفلك باستمرار وعنف ظاهرين ؟؟ او ربما تتحدثين عن مشاكلك وشجونك مع والده وتكثرين من الشكوى تحت سمع الطفل وبصره ؟؟ مما يشعر طفلك بالتهديد الداخلي والقلق كونك ووالده تشكلان الامن والاستقرار لذاته .
ان غالبية الحالات لدى الاطفال في ظاهرة التبول اللا إرادي سببها الخلافات الاسرية المتواصلة التي تتسم بالطابع الحاد والجو المشحون بالتوتر والعصبية مما يشعر الطفل بالخوف من المجهول الذي يهدد شعوره بالامن المفروض ان يوفره جو البيت والاسرة .
ايضا كثرة التأنيب واللجوء الى الضرب للحد من طاقة اللعب والحركة عند الطفل سواء من قبل الاسرة او الروضة سبب آخر للكبت والقلق قد تظهر سلوكيات سلبية عند طفلك احدها ظاهرة التبول اللا إرادي .

قضية للنقاش

زوجي يشك!!

ما زالت صاحبة هذه الحكاية تتعايش مع واقعها المر بمصابرة يعجب بها المرء حقا .. ولكن الى متى ؟!!
وما الحل في مثل حالتها هذه ؟!!؟
انه باب لمناقشة حالة اجتماعية ونفسية ربما تعاني منها الكثيرات تقول صاحبتنا : –
لم يكن قد مضى على عملي سوى بضعة اشهر عندما تقدم زوجي لطلب يدي من والدي وبحكم انه من بلديتنا فقد تمت الموافقة بسرعة وكذلك اجراءات الزواج ولم تكن هذه الفترة كافية كي اتعرف عليه اكثر .
كنت اذا وضعت المكياج يثور بحدة فأعتقدت انه يغار علي وتجنبت ذلك .. لكنه اخذ يتمادى في (ما اعتقدت انه غيرة) حتى من اقرب المقربين اليه .
عدت الى عملي وبعد فترة فوجئت به يراقبني ويسألني اسئلة مريبة عمن احادث من زميلاتي وزملائي واصبحت مراقبة منه حتى اثناء كلامي فاستحالت حياتي الى جحيم لا يطاق وكان اهلي باستمرار يحضونني على الصبر حتى يرزقنا الله بطفل يلطف من حدة سلوكياته معي وبشقله .
وفعلا رزقنا بطفلنا الاول لكنه ازداد شكا وتجريحا لي حتى انه كان يتصل بي في مكان عملي بين فترة واخرى او بين ساعة واخرى خلال اليوم الواحد كي يتأكد من تواجدي والويل لي اذا صدف ان كنت خارج حدود المكان الذي اعمل به لن تستطيع قوى الارض كلها اقناعه انني كنت قريبة لكنني مشغولة في موقع اخر .
كان يبدأ باستجوابي باسلوب مقزز ومجرح ثم يضربني ويمنعني من العمل لفترة حابسا اياي في البيت ومسببا لي احراجات مع رؤوسائي في العمل .. طلبت منه ان اترك العمل لكنه رفض بشدة لأنه مادي وبحاجة لراتبي .
احترت في امره .. حاولت احتواءه وابعاد ظنونه .. حاولت تجاهلها لم استطع ان افعل شيئا سوى ان انجب ثلاثة ابناء زادوا من المي وقيدي معه .
اضحيت احيا بالجحيم نفسه فلا اسمع سوى التجريح ولا اتلقى منه سوى الصفعات. توفي والدي وهما يوصياني بالصبر لأن المرأة لا يجوز لها ان تترك بيتها الا الى القبر !!
كرهت نفسي كوني امرأة في مجتمع يدفعني للانهيار والجنون .. لمن اذهب ؟؟
لاخوتي ؟!؟
سيرفضون ان اعيش واولادي بمفردنا رغم انني امرأة عاملة لأن كلام الناس سيهمهم اكثر من راحتي ... هم ايضا لن يحتملوني وأولادي حال لجوئي عند احدهم ..
وان اظل زوجة لرجل مريض بالشك امر لم اعد احتمله او اطيق صبرا عليه ..
فماذا افعل ؟؟ وكيف اتصرف ؟؟
ارجو ان اجد الحل والانصاف لديكم .
انتهى سرد صاحبتنا لحكايتها ..
ويبقى وصول ردودكم على هذه المشكلة النفسية الاجتماعية لعلنا من خلال ... ردكم تجد حلا بعذابها .

كيف تزدادين جمالا

العناية بالجفون المهملة ...

سيدتي ....
هل تلاحظين على الجانب الأعلى من الجفون ذبولا في الجلد أو تلاحظين ازرقاقا دائريا أسفل العينين وحولهما أو ربما تلاحظين ازرقاقا وسوادا وانتفاخا ؟!؟!
كل هذه الملاحظات تشير الى شدة التعب والارهاق وأيضا تشير الى جفون مهملة ما عليك لاستعادة رونقها وجمالها الا الى اتباع بعض التمارين البسيطة وانت لا تزالين في الفراش واليك هذه التمارين :–
* اغلقي عينيك ثم ضعي اصابعك على جفنيك وافركي عينيك بواسطة الاصابع الوسطى بشكل دائري انطلاقا من الاهداب بالاتجاه الأنف .
* افتحي العينين واضغطي عليهما بواسطة راحتي اليدين حتى تحافظين على الظلمة لمدة دقيقة أو دقيقتين ثم ارخي يديك .
* تستطيعين الاعتماد على بعض النباتات لتخفيف الاحتقان والسواد مثل نبات (اللبلاب) حيث يعمل على تقباض الجلد وبطء فيؤدي الى استعادة الجلد لرونقه مما يزيد النظرات براقة ووضوح .
* يمكنك وضع قطعة صغيرة من الثلج تحت محيط العينين لإزالة الانتفاخ والنتيجة مضمونة بالنسبة للمفعول المنشط والمقوي للنسيج الحساسة لهذا الموضع من الوجه .
وهكذا عزيزتي تعتنين بجمال جفنيك اللذين يضفيان على نظراتك رونقا وبريقا أخاذا .

سرطان الثدي

بالرغم من كل الابحاث في مختلف انحاء العالم لمعرفة اسباب سرطان الثدي الا انه كبقية امراض السرطان الاخرى ما يزال يكتنفه الغموض حتى الان .
وجد الباحثون بأن هناك علاقة لـ هرمون الاستروجين وقالوا ان هذا السرطان ينشط وينمو بوجود هذا الهرمون ومنذ فترة بدأ الاطباء المختصون باستعمال الادوية المضادة لمستقبلات الاستروجين في الجسم للمريضات المصابات بسرطان الثدي .
الملاحظ ان سرطان الثدي لا يصيب النساء دون سن الثلاثين .
سرطان الثدي هو الاكثر شيوعا من بين انواع السرطانات الاخرى عند الاناث فنسبة الاصابة به مقارنة مع سرطان عنق الرحم تتعادل الثلاثة اضعاف .
يقدر الاطباء في الغرب ان امرأة من كل (١٦) ستة عشرة امرأة معرضة للاصابة بهذا المرض .
من المهم جدا القول كلما كان التشخيص مبكرا وفي مرحلته الاولى كانت توقعات الشفاء اكبر .
لقد اجمع الاطباء وهم على حق بأن على كل امرأة تجاوزت سن الاربعين ان تراجع الطبيب الاخصائي في مركز السرطان او في عيادته ((طبيب اختصاصي نسائية او اورام او غدد)) مرة في كل سنة وفي بلدنا الحبيب الاردن هؤلاء الاطباء كثيرون والحمد لله .
لعمل الفحص الخاص للثدي بالاجهزة الخاصة بذلك ومن هذه الاجهزة ما يسمى (مامو جراف) او (كسيروراديوجراف) وذلك من اجل اخذ المعلومات الاساسية عن الانسجة الغدية في الثدي ، وكما سبق فإن من الضروري مراجعة الطبيب الاختصاصي في كل سنة مرة ، ان هذه الطريقة هي الامثل وربما الوحيدة التي تمكن من اكتشاف وتشخيص سرطان الثدي من بداية ظهوره من اجل ذلك ندعوا الى عمل برامج تعليمية مكثفة للنساء وتعليمهن كيف يلاحظن اي تغير في الثدي عن طريق اللمس وفي الولايات المتحدة عيادات للتعليم وتسمى الفحص الذاتي للصدر (الثدي) وهناك بعض المعارضين من الاطباء ورايهم بأن هذه الطريقة تؤدي الى القلق عند النساء اللواتي يفحصن انفسهن .
لكن من هو اكثر حرصا على سلامة وصحة جسم المرأة اكثر من نفسها ؟
اما العلاج لسرطان الثدي فهو متروك بين يدي الطبيب الجراح فهو الذي يقدر ويقرر مدى انتشار السرطان ونوع الطريقة التي يعالج بها بالاستئصال او الاشعة او الادوية .
ويبقى ان نقول بأن تغيرا كبيرا ستتأثر المرأة المصابة اولا ادراكها معرفتها بانها مصابة بالسرطان سيؤثر نفسيا عليها وثانيا فأن فقدان الثدي سيؤثر على شعورها الانثوي وبانها فقدت جزءا من انوثتها .
لذلك فهي بحاجة الى الرعاية والعناية قبل العملية بتعريفها والشرح لها عن اجراءات العملية وكيف تتم .
وكذلك بعد العملية اعانتها على التغلب على الوضع الجديد .
((وحقيقة كان الله في عونها))
" رنا داود عليان "

سراب

سراب .. امام كل حلم أقول سراب وخلف كل أمل أقول سراب أناديك أيها الغائب بكلمة سراب .. فكلما شعرت بقربك والقلب يخفق من أجلك لا أجد سوى السراب . ذاك الذي عشت على أمل لقياه وسنين ولم أنساه وبالضحك لالقياه فوجدناه سراب فعبس الوجه وقطر القلب دماء اليأس ورمال السراب .
غبت طويلا وبكيت كثيرا وأملنا في لقياك فلم تجد في النهاية سوى السراب أرجوك ان كنت قادم فلا تقل وتجعلني أعيش ولا أجد سوى السراب ...
لأنك كنت الأمل .. كنت الحب .. كنت الحنان .. وكنت الروح أما الآن فأنت سراب ... فلتبتعد فقد نسيت أنك الاسد وسأنسى أنك الحياة وأعيش بلا مراد ومنال ... فسلام عليك أيها الغائب .. فقد صدقتك وبالعين شاهدتك سراب ...

: ابتسام سعيد البدري

تهنئة من القلب

أهنيء الاخت زينب توفيق القواسمي وخالد محمد عامر بمناسبة الزواج السعيد بتاريخ ١٩٩٥/١١/٢٤
من بعدك يا زينب ما في ولا أزواج
بحسنك وجمالك رفعت الراس
رميت على دربك فوق المية والالف
طول ما خالد جنبك ما تحسبي حساب





دلال ست الحسن
تقوم الفنانة دلال عبدالعزيز حاليا بتدريبات ودروس خصوصية في الرقص الشرقي وذلك لاستكمال المشاهد الاستعراضية الراقصة في مسلسل ست الحسن.




• عبدالحليم حافظ

مصر ترفض
القاهرة — سانا..
رفضت مصر مؤخرا عرضا اسرائيليا بنقل تراث الموسيقار الراحل داوود حسني الى تل ابيب من اجل اقامة متحف موسيقي خاص به في احدى القرى التي يدعي الاسرائيليون ان جذوره تنتمي اليها .
وذكرت واخ ان وزارة الثقافة المصرية رفضت هذا العرض باعتبار ان حسني مصري وعاش طوال حياته بالقاهرة كما ان تراثه ينتمي للموسيقا العربية التي ترفض اسرائيل الاعتراف بهذه الحقيقة حيث تعتبره يهوديا .
وقد رصدت اسرائيل مليوني جنيه كعرض مقابل تنازل مصر عن تراثه الموجود بالمركز القومي للمسرح مع تراث العديد من رموز الفن والادب والمسرح وبانتظار مكان لائق بمكانتهم وتاريخهم ليكون متحفا خاصا بهم.




المهم... والأهم!
المطربة المعروفة مادونا تلقت تهديدات بالقتل والسبب الفيلم الذي ستقوم ببطولته عن حياة /ايفتا بيرون/ زوجة الزعيم الارجنتيني الراحل بيرون. يعارض «بيرون» قيام مادونا بدور «ايفتا» لانها اشتهرت بالفضائح مما يتعارض مع وقار الشخصية!

جريدة الهدف
تلفون ٦٨٢٠٣١

تحت شعار التحدي من اجل الافضل الملكية تضيئ الشمعة ٣٢ من عمرها

المؤتمر ٣٢ للتسويق والمبيعات والبناء والتطوير

تحقيق : محمد أبو اعمر

بمناسبة الذكرى الثالثة والعشرون للملكية الاردنية عقد صباح يوم الاحد الماضي في فندق الماريوت - عمان وبحضور السيد نادر الذهبي المدير العام والرئيس التنفيذي للملكية الاردنية والسيد وليد الكردي رئيس مجلس ادارة الملكية الاردنية والدكتور ماجد صبري نائب المدير العام للتسويق والمبيعات والسيد زهير دحسان والسيد منيب طوقان مدير العلاقات العامة وبحضور مدراء التسويق والمبيعات في مكاتب الملكية الاردنية المنتشرة في كافة ارجاء العالم . وعدد من الصحفيين الاردنيين . هذا وقد افتتح جلسات المؤتمر السيد وليد الكردي رئيس مجلس الادارة والتي استعرض من خلالها تقييم اداء الملكية قائلا لقد شرفني جلالة الملك قبل عام بتولي رئاسة هذه المؤسسة الرائدة . وأمل بفضل جهودكم وجهود زملائي في الادارة ان تكون عند حسن ظن جلالته وتحقيق تطلعاته بجعل الملكية الاردنية في مصاف شركات الطيران العالمية ، كما ويسرني ان أعبر ونيابتا عن الزملاء بالشكر والتقدير من الملكية للدعم والرعاية اللا محدود التي يوليها جلالته لمؤسسات الملكية . كما قال في مستهل حديثة ان اداء الملكية خلال النصف الثاني من هذا العام كان في مستوى جيد مما يساعد في تقليص خسائر الملكية لهذا العام ، ان شاء الله ان تتعاظم هذه الارباح . كما أكد على خطة التشغيل للعام القادم تهدف الى معادلة الارباح بالخسائر وعدم تحقيق أي خسائر تشغيلية . كما دعى المشاركين في المؤتمر بصفتهم مدراء مبيعات ومدراء أقسام الى مضاعفة جهودهم لأجل زيادة المسافرين الى الاردن خصوصا بعد عملية السلام مع اسرائيل .

وقال علينا أن نبدأ في عملية اعادة هيكلية مؤسسات الملكية الاردنية كما أشار الى أن مجلس ادارة الملكية يدرس جميع الاحتمالات المقترحة للعمل على تقليص الديون التي طالبت بها مؤسسات الملكية وضع الاموال لمضاعفة السيولة النقدية كما علينا أن نعمل على اعادة هيكلية شبكة الخطوط وتنظيم بنية المؤسسة بهدف تمكيننا من استخدام واستغلال مواردنا بالشكل المثالي والمناسب ولتحقيق هذا الهدف المنشود وعليكم العمل للتسويق وتوسيع شبكة الخطوط لتكون من أبرز مصادر الاستغلال لموارد الملكية الذي نتشده بصحبتكم . نظرا لوجود الامكانات المناسبة في اسطولنا وتوافرها .

وأشار أيضا انه وبالنظر المنافسة القوية التي تشهدها سوق الطيران في العالم فقد بدأت المؤسسة البحث من جهودها التجهيز وتحديث اسطول الطائرات . كما أشار الى انه يجري حاليا تنفيذ دراسات فنية لدعم اسطول الملكية الاردنية بطائرات ضخمتين من النوع الحديث للعمل على تشغيلها على الخطوط الطويلة التي تشهد منافسة حادة .

كما أشار الى وجود مفاوضات قائمة بيني مع الحكومة بهدف تبني الحكومة لبعض ديون الملكية لتخفيض ديونها الخارجية وتقليل فوائد الديون . من خلال اجراءات محددة قبل نهاية العام الحالي . كما أعلن قائلا : بناءا على توجيهات جلالة الملك وسيادة رئيس الوزراء الشريف زيد بن شاكر فقد بدئنا تنفيذ دراسة عملية لاقامة اسكان للعاملين بالملكية الاردنية وبالقرب من مطار الملكة علياء الدولي .

كما ألقى السيد نادر الذهبي مدير عام الملكية الاردنية والرئيس التنفيذي كلمته الترحيبية بالحضور واستعرض من خلالها مراحل نشأت والتطورات المتسارعة التي تشهدها مؤسسات الملكية وصناعة الطيران في العالم وما ينجم عنها من تحديات تتطلب اجراء الكثير من التغيرات بهدف زيادة الايرادات وتقليص النفقات .

كما أشار الى أن خبراء الطيران يتوقعون نموا كبيرا بصناعة النقل الجوي في المنطقة ، على مدى العشرين عاما القادمة ، وقال أن مؤتمري قمة الدار البيضاء الاقتصادية الذي عقد عام ١٩٩٤ وقمة عمان الاقتصادية اواخر تشرين الاول لعام ١٩٩٥ قد أكدت على تنشيط الدور السياحي في المنطقة حيث تعتبر السياحة عنصرا هاما في المسيرة السلمية بالمنطقة وهذا بدوره سيؤدي الى ايجاد نوع من التنافس بين شركات الطيران العالمية لكسب التفوق في عدد الركاب .

وأشار السيد الذهبي الى انه سيتم اعادة النظر بنظام النقل الجوي الاردني على أثر العملية السلمية .

وصرح الى أن مشروع مطار وادي عربة المتوي اقامته والذي يأتي مكملا لمطار العقبة ومطار ايلات ليكون بمثابة مطار اقليمي يخدم الاردن واسرائيل على السواء .

وعن مراحل تأسيس الاجنحة الملكية التابعة لشركة الاجنحة العربية اشار السيد نادر الذهبي ستعمل الشركة على محطة العقبة والخطوط القصيرة لتلبية الحاجة السياحية في المنطقة . وستبدأ الشركة عملها اعتبارا من مطلع العام القادم حيث ستصل اول طائرة من اسطول الشركة خلال الشهر الحالي وان المؤسسة تولي موضوع تدريب كوادرها على كافة الصعد لأهلتهم بكافة المهارات الفنية والثقافية اللازمة وقال : لقد بدأنا منذ مطلع العام الجاري تنفيذ برامج التغير بهدف ايجاد البيئة التنظيمية اللازمة للاستفادة من قدرات موظفي الملكية على تحسين وجه وتحسين صورة الملكية بالداخل والخارج وتعزيز قدرتها التنافس من خلال تطوير خدمات العملاء وتحسين المستوى الانتاجي وتمكين المؤسسة من التعامل مع التطورات والفرص للاستجابة لها عمليا .

واستعرض السيد نادر الذهبي اداء مؤسسات الملكية الاردنية ومنجزاتها من خلال العام الجاري ٩٥ فقال ان حركة الركاب زادة بنسبة ٤٥٪ عما كانت عليه في عام ١٩٩٤ . وزادت كمية الشحن الاجمالية بنسبة ٢١,٢٪ .

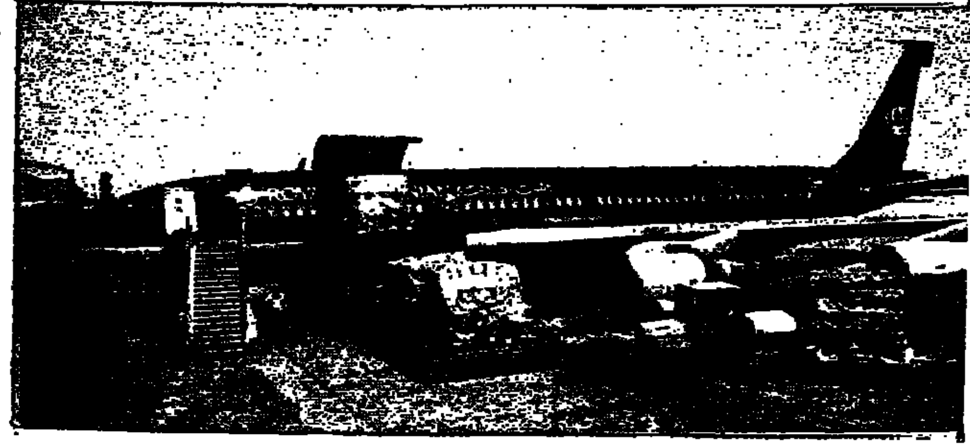
وأشار الى أن أداء العام الحالي تضمن تعادل معامل الحمولة الكلية وحقق زيادة في الارباح التشغيلية تقدر بـ ٢٤,٢ مليون دينار وذلك بنسبة زيادة مقدارها ٦٨,١٪ عن العام المنصرم .

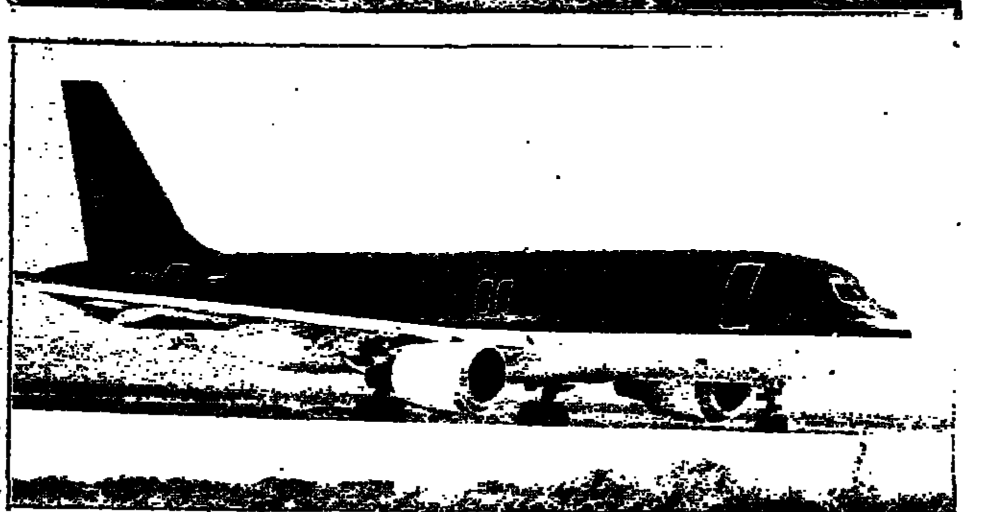
كما استعرض السيد الذهبي في مستهل حديثه خطة المؤسسة للعام القادم حيث أوضح انها تهدف الى زيادة عدد ساعات الطيران وخاصة على طائرات الايرباص (٣١٠-٣٢٠) .

وقال ان نجاحنا يتحدد في قدرتنا على خفض مصروفات التشغيل وزيادة الايرادات ورفع مستويات معامل الحمولة الكلية . مشيرا الى أن سياسة الملكية الاردنية تركز على خدمة عملائها وتلبية مطالبهم قدر المستطاع .

هذا وقد ترأس المؤتمر الدكتور مجدي صبري نائب المدير العام للتسويق والمبيعات والذي القى كلمته التي أعرب فيها عن شكره وامتنانه للحضور من خلال كلمته الترحيبية وتمنى للحضور التوفيق والنجاح في مداولاتهم ، هذا وقد أدلى د. صبري بتصريح صحفي قائلا ان هذا المؤتمر يأتي بمناسبة احتفال الملكية بعيدها الثاني والثلاثون ، حيث سبق عقد هذا المؤتمر ورشة عمل شارك فيها ٤٥ مدير مبيعات اقليمي للمؤسسة و٣٥ مسؤولا وموظف من كافة دوائر الملكية بهدف تحقيق التواصل بين العاملين في الميدان والادارة بهدف تعميق التواصل لتحقيق أهداف المؤسسة . وأشار في مستهل حديثه الى أن هذا المؤتمر الذي يشارك فيه مدراء المبيعات في كافة أرجاء العالم ، حيث سيناقشون أداء المؤسسة والتسويق وما تحظى به المنطقة من مقدسات بداية من القدس الشريف ومكة المكرمة والاماكن الدينية الاخرى في سوريا والعراق وكذلك زيادة الترويج السياحي للاردن في كافة انحاء العالم وزيادة الكفاءة الانتاجية للملكية في كافة المجالات كما سيناقش المشاركون يوم الغد الأهداف الموضوعة لهم للعام المقبل مع الادارة والتخطيط وكذلك لجراء الاتصالات مع الدوائر الأخرى خلال فترة وجودهم في عمان ، وأوضح د.مجدي أن خطة الملكية لهذا العام تهدف الى زيادة عدد الركاب بنسبة ١٢٪ بحيث يصل عدد المسافرين على طائرات الملكية الى ١,٤ مليون مسافر ، وزيادة كميات الشحن الى ٧٤ الف طن أي بزيادة تقدر والمبيعات ، وأضاف بأن الخطة التسويقية لتضمن التأكيد على مركز بوابة عمان كبوابة للسياحة الدينية الاسلامية والمسيحية .

بـ ١٣,٣ عن العام الحالي . وتهدف الخطة أيضا الى زيادة نسبة الامتلاك الكلية الى ٦٣,٥ أي بنسبة ٧٠,٧ والايرادات الكلية الى ١١٪ .





صندوق الامم المتحدة لتنمية المرأة يعقد ورشة عمل للاعلاميين الاردنيين

أقام صندوق الامم المتحدة لتنمية المرأة (UNIFEM) ورشة عمل تدريبية للاعلاميين الاردنيين حول الدور الاجتماعي «الجندر» في الفترة الواقعة ما بين ١٤-١٥/١٢/١٩٩٥ في قاعة الكروان في فندق الاردن كونتننتال هذا وقد تم مناقشة «الجندر» أو الدور الاجتماعي للجنسين . وكيفية تجسيده واقعيا في الكتابات والتحقيقات الصحفية ودور المرأة في التنمية وصور المرأة في الاعلام المرأي والمكتوب وكيفية تحسينها .

هذا وقد برزت أهمية ورشة العمل هذه في الاسهام في تطوير مفهوم الدور الاجتماعي لكل من المرأة والرجل في تدعيم السياسة التي تتبعها الحكومات والمنظمات الغير حكومية بعد المؤتمر الرابع حول المرأة ومنتدى المنظمات الغير حكومية في بيجين ((بكين)) هذا وقد حضرت الدورة مندوبين عن القناة العربية الاولى والقناة الاجنبي الثاني في التلفزيون الاردني وممثلون عن الصحف ومعدي الملاحق وصفحة المرأة في الصحف المحلية اليومية والاسبوعية وناقش الحضور برنامج الجلسات حسبما هو مقرر في تحليل مفهوم الجنس الاجتماعي مقابل الجنس البيولوجي والادوار الاجتماعية المختلفة للرجل والمرأة وتحليل الادوار الاجتماعية والدور الانجابي والدور الانتاجي والجنس الاجتماعي والتنمية . وحول صورة المرأة في الاعلام وكيف يمكن لمفهوم الجنس الاجتماعي «الجندر» أن يحسن صورة المرأة في الاعلام . هذا وقد تضمن البرنامج مناقشة العديد من التحقيقات الصحفية والاعلانات التجارية في وسائل الاعلام المختلفة سواء كانت المرئية أو المكتوبة .

وصورة المرأة في العمل الدرامي . واستخدام المرأة في الاعلان وكيف يمكن استخدام الجندر في التخطيط من أجل استهداف ايجاد صيغة مشتركة اثناء العمل والتمكن من تعريف الادوار الانتاجية بين المرأة والرجل والبحث عن ديناميكية الوصول بالجنسين الى مفهوم يرقى بهم وبمتطلباتهم واحتياجاتهم المستقبلية من خلال الجندر الذي يرقى الى الادوار الاجتماعية لكلي الجنسين والمسؤوليات المترتبة على أدوارهم التي تعتمد من قبل ثقافة ومجتمع ما على انها المسلكية المتناسبة وتم التطرق الى أن دور الجندر يختلف بين طبقة اجتماعية وأخرى ، وبين بيئة وبيئة أخرى تعتمد في ارتباطها على معارف العادات والتقاليد والعرق والديانة ومجتمع ومجتمع آخر وعامل الزمن ، هذا وقد ركزت ورشة العمل على التقسيمات الجندرية (تقسيم المهمات بين الجنسين) حيث اتفق على أن هذا التقسيم لا تربطه بيولوجيا محددة وانما هي تقسيم عملي انبثق عن تقسيم اجتماعي تمخض عن الادوار الانجابية والانتاجية لكلي الجنسين وتدعمها رابطة الثقافة والاجهزة الفكرية المسيطرة ((الاعلام)) .

هذا وقد لخص المشاركين في ورشة العمل مفهوم الجندر ن التمييز بين الفروق البيولوجية بين الجنسين ((الذكري والانثوي)) والمحددة بالكروموزومات والهرمونات والفروق المقدرة اجتماعيا والتي تعين أدوار مختلفة لكل من المرأة والرجل .

وقد خرج الزملاء الاعلاميون بعدة توصيات في الجلسة الختامية للورشة وهي :-

١- العمل على اعادة صياغة المفردات المستخدمة في الاعلام لتتناسب مع ظروف المرأة والرجل ومتطلباتهم واحتياجاتهم المستقبلية . والسعي للعمل على تحسين صورة المرأة في الاعلام بشكل عام وبخاصة في الاعلان التجاري .
٢- مناشدة كتاب المسلسلات الدرامية والثقافية وكتاب كلمات الاغاني لاحترام دور المرأة الايجابي ومكانتها الطبيعية في المجتمع .
٣- اختيار البرامج الخاصة في التلفزيون والاذاعة والتي تتلائم مع ما يعزز الثقة والاحترام المتبادل بين الجنسين .
٤- مناشدة الاعلاميين لتطبيق التوصيات وتعزيز دور المرأة واحترام اصالتها بغض النظر عن الجنس من خلال المقالات والتحقيقات الصحفية .
٥- دعوة الجهات الحكومية لايجاد قاعدة قانونية وتشريعية تكفل المساواة بين الرجل والمرأة في كافة المجالات السياسية والاقتصادية والاجتماعية والعمل بمقولة ((المرأة نصف المجتمع)) وتجسيدها واقعيا .
٦- العمل على معالجة القضايا الاجتماعية بطرق تتناسب مع قيمتنا الانسانية وبأقل حدية مما هو الحال.
٧- اختيار البرامج الخاصة للاطفال بشكل يعزز الثقة والاحترام بين الجنسين .
٨- العمل على تطوير الصفحات والملاحق أو البرامج الخاصة بالمرأة في الأعلام .
٩- العمل على اجراء تحقيقات عبر الاعلام المتنوع لاظهار قدرة المرأة على العمل بالتوازي مع الرجل .
١٠- التنسيق مع الاتحادات والجمعيات النسائية لتقديم التوصيات التي من شأنها رفع مستوى التعاون بين المرأة والرجل في المجتمع ودور الاعلام والصحافة في ذلك .

شذرات وخطرات

● الكاتب " مجهر " يقوم بتضخيم القضية -مهما صغر حجمها ليراها الناس الذين لم يكونوا يرونها من قبل - الا القلة منهم - . وهذه الميزة من اهم خصائص رسالته .

● باسم المساواة يتم استنكار الانوثة واغتيالها وتحويل المرأة الى كائن بشع منفر يطالب حتى بتغيير فسيولوجي حتى لقد صار حمقى العالم يحلمون منذ الان - او يحاولون تطبيق حلم - ان يقوم الرجل بحمل جزء من الثقل عن بطنها فيقوم هو بدوره بحمل الجنين في أحشاءه بدلا عنها .

● المطالبة بالمساواة الان نوع من التجارة العالمية التي استغلها المستغلون - واغلبهم يهود ايما استغلال .

● في اوروبا كان للمرأة ما يحفزها على المطالبة بحقوقها منذ ان ابتدأت بالمطالبة بالمساواة في الاجر حتى اصبحت المطالبة بالمساواة في كل شيء ... كل شيء نتيجة للاوضاع المزرية التي حفتها منذ ان التحقت بالمناجم والمصانع نتيجة للتفرقة الكبيرة الرهيبة والاحتقار المشين لكرامتها وكيانها ومكانتها فاضطرت للالتحاق بالعمل .

- لعدم وجود عائل لأمثال المجتمع لأن يوفر لها العائل المسؤول ان لم تتزوج - فكانت الطامة ان المرأة استغلت ايما استغلال وامتهنت ايما امتهان من تدني للاجور ومساومة على النفس دفعها للثورة على تلك الاوضاع وعلى اجرها المتدني فطالبت بالمساواة في الاجور ثم بقية الحقوق التي كانت مسلوبة منها .

اما في الشرق فان نساء العالم الثالث مغرمات بتقليد الغربيات الى حد الجنون في كل شيء ليس في الجوانب الايجابية فحسب بل والسلبية رغم ان للثانية وضعها المختلف اجتماعيا وعقائديا - وان كان هناك اللواتي يستحققن الجور في بعض البلدان .

● الموجهون لمطالب المساواة وتحري المرأة من الامتهان ومن ربقة الرجل واستغلاله هم ذاتهم من استغلوها واستعملوها كرمز جنسي فقط ونزلوا بالمرأة الى مرتبة حيوانية بهيمية بشعة ليس تسخر الا لارواء شبق الرجل زوجا او خدنا او متلقيا من وسائل الاعلام اذ زيونا يوميا لطلب الليل التي يديرونها هم بأنفسهم بعدما عرفوا الطريق الى قيادة الفوضى العالمية والانفلات المجنون

- الذي صنعوه هم في الاصل - بأساليب شيطانية وسلبوا العقول - ببريق الخداع - خاصية التفكير فصار الاغلب تابعا لا مفكرا - وان كان البعض وهم قلة يقفون مدافعين امام اشرس هجمة على حصن الاخلاق العالمي في التاريخ.

● اللعب على حبل المناداة بالمساواة وحقوق الاختلاط لعبة مكشوفة ساهم اليهود في القسم ألاكبر من اشعال نيران فتنتها وجعلوها تسير وفقا لمصالحهم ومصلحة زيادة رأس مالهم ونفوق بضاعتهم وليس هذا بخاف على احد اللهم الا من شاء ان يخفي رأسه في التراب لكي لا يرى اصل هذا الجنون.

● لقد حقق اللاعبون الحقيقيون من وراء لعبة المساواة والالعاب الاخرى التي اجادوها بعض حلمهم القديم باستعمار الاميين وتسخيرهم لمطامعهم والوصول الى اهدافهم بعد الجنون والفساد الذي استشرى في الجسد العاملي بمساعدة العالم اجمع .

نبوغ صيني

هيفاي - الصين- سانا : قال الفتى المعجزة /غانغ ونيكسون/ البالغ من العمر /١٤/ عاماً وهو أصغر طالب جامعي حالياً في الصين ان /٩٩/ في المئة من العبقرية عرق وعمل شاق.

وذكرت /رويتر/ ان /غانغ/ من اقليم /شاندونغ/ شرق الصين بدأ الدراسة وهو في الرابعة من عمره وانهى المرحلة الابتدائية وهو في الثامنة والاعدادية في الحادية عشرة والثانوية في الثالثة عشرة.

وقد التقى /غانغ/ مع زملاء متفوقين مثله ببرنامج خاص أعدته لهم جامعة الصين للعلوم والتكنولوجيا في هيفاي عاصمة اقليم انهوي شرقي الصين.

ولم يقرر /غانغ/ الذي يعشق الموسيقا الوترية وكرة القدم ماذا يريد ان يكون عندما يكبر.

أنت

لي مسكن في عينيك
ووطن لكل اشواقي
اشعلت نار لوعتي
فزاد رحيلك في احتراقي
بعدك لم تغمض جفوني
بعد رحيلك
لم تجف المآقي
اشتاق ان ابكي على كتفيك
اضمك إلى صدري
وتمسح عن خدي
بقايا دموعي
تلملم بحنو
أمطار حزني
أنت ..
ياربيعي .. وعمري
أنت .. يانقاء شتائي
وازهار نيساني



آخر همسة

بقلم : مصطفى يوسف

بداخلي سر لا يعرفه احد ! السر داخل صندوق والصندوق حبيس الروح ، والروح داخل الجسد ، والجسد اسير فكرة واحدة تسيطر عليه ، تهتف ليل نهار صارخة " لا حياة بدونك " لذلك اصحك الا تحاولي الهروب ولو للحظة من جنوني .

انا بداخلي الهواء الذي تتنفسيه ، داخل شعرك في قاع فنجان قهوتك ، في مسام جلدك ، داخل انهار دمائك ، بين مقلتيك ، بين حنايا الضلوع ، عند بوابة القلب ونهايتها .

لا فكاك مني لا هروب اغلقت عليك العشق ولن اتراجع ، وقعت معك معاهدة جنون دون توقف سوف تجديني دائما هناك .

في حروف دواوين شاعر العشق نزار قباني .

في رومانسية اغاني فيروز في شقاوة انغام وقلق كلثوري في صفاء ام كلثوم ، في رقة اغنيات عبد الحليم ، وفي مشاغبة انغام وفي كلاسيكية هاني شاكر ، وفي حزن سميرة سعيد ، ولوعة عباد الجوهري

سوف تجديني دائما هناك في المقعد الخلفي ، في السيارة المسرعة ، في الاغنية الحزينة ، في لحظة غروب الشمس ، في ضحكة طفلة ، في نكتة ساخرة ، في اي ضحكة مجلجلة تشبه ضحكتي ، في مسرحية لعادل امام ، في طبقك المفضل ، في لون فستانك ، في تسريحة شعرك ، فيما بين عطرك وجلدك .. في منزلك ، في مكان عملك ، في اوراقك الخاصة ، تحت وسادتك ، في اسلاك تليفونك ، ما بين شفتيك في متعة الشراء من بائع كعك متجول ..

سوف تجديني دائما هناك لأنني عاشق متيم ... والعشق نوع من انواع الجنون .

فهل انا حقا موجود في كل هذه الاشياء اما ان عشقي يصور لي انني بداخلك حتى قبل ان تولدي .

هكذا من الاصل

لقاء مع صاحب الصوت الجريح ...

علي العيساوي

من حي الكرادة في العراق حيث نسائم الفن العريق مضمخة بأرقى المشاعر الانسانية النازفة .. لتنقل الينا معنى الحياة .. وتعلمنا كيف يكون الحب وما معنى أن نتعذب فيه .. بكل صدق .

من هناك ارتحل الفنان العيساوي الى الاردن .. موطن العزة والكرامة وصدح في الازرق ليغني معه حتى من لم يعرف لغة الكلام بعد .. والتقى هناك بالنخيل والحلم الاخضر وفي الباحة الكبرى لقلعة الازرق وتحت قبة سماء الاردن الصافية غنى ضيفنا ليوقظ في الحضور كل المشاعر المكتومة وليشاركه الحضور أغنيته وكأنهم قد حفظوا تلك الكلمات عن ظهر قلب .. ومن الازرق الى شبيب حملته بل جذبته .. قلوب المعجبين الذين لم يجدوا مكانا شاغرا فافترشوا حافة كل حائط يوصلهم الى ذاك الصوت الذي زلزل كيان كل من سمعه من هاهنا كان اللقاء الذي لن تكرره ساعات الدهر .. بكل ما حوى والذي ابتدأ في الازرق ولتنهي في مهرجان شبيب حيثما ضجت جماهير المعجبين الزرقاويين بغناؤه وليجمعنا معه هذا الحوار .

* الفنان علي العيساوي .. حدثنا ببضع كلمات .. من أنت ..؟

اسمي علي محمود عاصي خلف العيساوي ولدت في الثامن من فبراير عام ١٩٦٧ في مدينة الحرية في بغداد نشأت ونشأ صوتي خرجت من مدينتي وعمري سبع سنوات ولا اتذكرها جيدا وجئت من حي الكرادي في العراق بناء على دعوة من المقيمين على مهرجان الازرق اولا ، ومنه الى شبيب طبعا ...

وتفصل بينهما بضع حفلات هنا في موطني الثاني الاردن وفي سوريا .

غير متزوج ، لا يوجد مانع ولكن لكل شيء ميقات .. وأمي تعني لي الحياة . واساس حياتي التواضع فأنا امقت الكبر .. احب فني قبل اي شيء .. وهذا انا سيدي باختصار ..

* " مجبورة " احدى اشهر الاغنيات للفنان العيساوي .. هل هي مجرد اغنية غنيتها .. ام انها كلمات منتقاة لانسانة معينة .. وما موقع المرأة في حياتك ؟ وبصراحة ..

- الحقيقة ليس هناك امرأة معينة تحفزني على الغناء .. ، تلوح على شفتيه ابتسامة .. ربما اغني للارض التي نشأت عليها وحبيبتي ربما كانت تعني الارض .. وقد تكون امي التي احبها جدا .. ولكن بكل صدق اغنية مجبورة لانسانة محددة .. غنيتها فقط لها .. ولكي تسمعها .. ولا اعتقد ان هناك امرأة اخرى قادرة على ان تحتل مكانها ..

* رائع ... ولكن ما هي احب الاغنيات الى قلبك ؟ وهل نفسها التي صعدت بك فنيا ؟

- احب الاغنيات الى نفسي هي " عجايب يا زمان " اما الاغنية المميزة التي صعدت معها درجات الشهرة هي " دوارة " .

* تلك النبرة القاتمة في اغانيك .. ترى من اين اتتك ؟

- لون ونبرة الحزن هذه .. هي ببساطة همزة الوصل بيني وبين الجمهور .. وانا اعتبر نفسي فنانا حزينا .

* وهل نملك الحق .. بأن نسألك من اين كل ذاك الحزن يا ترى ؟

انسانة كنت احبها ولا زلت وسابقى .. ولا زالت على قيد الحياة وقد تزوجت قسرا وهذا هو الوجع المتوهج في داخلي .. لم ارها منذ سنوات .. وقد وقد غنيت لها وأراها في كل كلمة أغنيها .. لا احب التحدث عنها اكثر انها النار المقدسة في داخلي .. وهي سبب شهرتي لأنني عندما غنيت وجهت الكلمات لها وحدها لتسمعها ولم افكر بالشهرة .. وبرايي المرأة كائن عظيم .. لأنها قادرة على صنع الرجل العظيم .. ولو كانت بعيدة .

* بما ان للفنان العيساوي حينما خطا نحو الفن لم يتوقع ان يشارك في مهرجان او حتى ان يشتهر .. فلا بد ان البداية كانت بسيطة او

<< عشقي للفن وسام مرصع وتذكار لركام الماضي >>

ربما عادية .. حدثنا عن بداياتك ؟ وبمن تأثرت ؟

- الحقيقة هذا كلام سليم فأنا عملت الشريط الاول على حسابي ووزعته على المحلات سنة ٨٩ وقد سجلته بالمنزل .

" واكبر غريبة المحب لو ينسى .. والله انت جوهرة

<< ان المرأة كائن عظيم لأنها قادرة على صنع الرجل العظيم >>

.. الله يذكره بالخير .. دوارة " هي اغاني سجلتها في المنزل .

ضياء البابلي يرافقني دائما وهو مدير اعمالي ووالدي الروحي وانا متأثر به كثيرا ..

وفرقتي التي ترافقني دائما هي عائلتي المكونة من الاستاذ طاهر بركات وعازف الاورج محمد وماهر الوردي وحميد مجيد وطبعا ضياء البابلي اما في بغداد فالاخ مصطفى ونبيل ومؤيد صادق عازف الدرامس .

* الفنان علي العيساوي مع كل هذا الفيض الدافق من المشاعر لا بد ان الورود بكل رقتها تعني لك شيئا ترى ماذا يكون ؟ واي الورود احب اليك ؟

- الحقيقة الورد هو الصدق والحب بكل الالوان واحب القداح والرازقي وهو ورد نادر واحب كل انواع الورود انها هبة الله للطبيعة .

" لولا الحب ما عرفنا الفن "

* هل برأيك ينمو زهر الفن لو لم تسقه من عطاء الحب ..

- الحب في نظري ليس كلمة نقولها وينتهي الامر .. كلا بل هو اكبر من ان تعرف ابعاده او نصفه او حتى نشبهه بشيء فلولا الحب صدقوني ما كان هناك فن يعرفه العالم .

حروف مبعثرة

* هل الفن للمطرب العراقي علي محمود هو اغنية فقط ؟

- لكل انسان وجهة نظر بالطبع ولأنني انتقي بالوجع القديم فالفن عندي هو الغناء ولي فلم تلفزيوني اسمه جسر نحو الشمس وجدت فيه نفسي وفني هو الروح عندي .

* بدأت دقائق اللقاء سيدي .. تتململ لتعلن اسفة قرب قرب دقات الساعة التي ستوقف سيد القلم فوق السطور .. وتجعل الكلمات اكبر من حروف الابجدية .. ضيفنا الكريم ... قبل ان تبدأ البحث عن الكلمة ذات الحروف المبعثرة .. ماذا تقول لجمهورك المحب في الاردن وفي كل مكان ؟

- كل الحب لجمهوري في كل مكان وانتم وحبكم ثروتي وصوتي الذي تتغنون به ..

وكل الشكر للأقلام التي توصلنا للجمهور .. مقياس وجودنا ..

* سيمضي وقت طويل ونحن نجمع شتات الحروف المبعثرة .. لكلمة ستقول لضيفنا العزيز في وطن العزة .. الى اللقاء ..



لقاء مع الفنانة عفاف رشاد

السينما اليوم استهتار واستخفاف بعقول الناس وممثلونا وممثلاتنا لا شيء

منذ خمس سنوات اختفت النجمة الممثلة عن عالم الفن والاضواء ، وراح الوسط الفني والمنتجون يهاتفون منزلها عارضين عليها بعض اعمالهم الجديدة ، لكن احد لم يتلق الاجابة الشافية .. على ان السبب الحقيقي وراء اختفاء الفنانة عفاف رشاد ، وجودها داخل سجن الزوجية ورعايتها لطفلها عمر .. ومنذ فترة قليلة قررت الفنانة عفاف العودة الى فنها لا بسبب تخليها عن لعب دور الامومة الذي تقدسه بل لأن عصا الزواج قد كسرت بوقوع ابغض الحلال ، فقد طلقت من زوجها المنتج محمد السبكي .. وعادت عفاف التي حضرت رحلتها مع الفن لأكثر من عقد ونصف من الزمان لكثر من ١٢ فيلما و٦ مسرحيات اضافة لأكثر من ٣٥ مسلسلا دراميا " تلفزيونيا " .. هذا ما تجيب عنه عفاف بنبرتها الهادئة :

* لماذا وقع الطلاق رغم كونك على المستوى الانساني انسانة طيبة وملتزمة ؟

- كل شيء قسمة ونصيب ، لقد كنت انا وزوجي المنتج محمد السبكي بالبداية نعيش سعداء لكن في الفترة الاخيرة لاحظت انشغاله شبه الكامل باعماله ، ولاحزنني هذا الموقف ، فجلسنا وتفاهمنا في هدوء على ان يتم بيننا الطلاق وهو ما وقع فعلا دون اي نوع من الزعل ، او " الصراخ " والحقيقة انني كانت لي في السابق تجربة زواج مريرة مع الممثل المعروف سامي العدل وكنت اتصور هذه المرة ان الزواج سيستمر حتى نهاية العمر .. لكن كما قلت كل شيء قسمة ونصيب .

* هل لديك اولاد من المنتج السينمائي محمد السبكي ؟

- عندي ابني عمر محمد السبكي ، واحاول قدر الجهد ابعاده عن اجواء ما حدث ، لكني في نفس الوقت فإن والده لا يبخل عليه بالاتصال به ولقائه باستمرار وانا اشجع الطرفين دائما على ان [illegible] لأن الطفل تلزمه [illegible] مشاعر الاحساس بالامان وهذا لا يتوفر الا من خلال شعوره الدائم بوجود رعاية له من قبل والدته ووالده ..

* كيف تخططين للمستقبل؟

- الاهتمام الكامل بولدي ... والعمل على تعويض ما فاتني كفنانة ، اذا لاحظت بغيابي ان اهل الفن من المنتجين والمخرجين سرعان ما ينصرفون عن الفنان " شبه المعتزل " بل ويكاد ينسى كفنان عندهم ، وهو اذا ما علا ربما علق لديهم بعض المتاعب من حيث اختيار ادواره واجره واسمه ، فقد لاحظت ان كومبارس " ربما سبق اسمه بعد سنتين فنانة او نجمة غالية .

* وهل بدأت رحلة العمل فعلا ؟

- نعم .. فقد بدأت نشاطي واسترجعته والحمد لله ، وهناك العديد من السيناريوهات امامي لدراستها واختيار المناسب منها .

* لوحظ ان المنتج محمد السبكي غزير الانتاج ، وقدم اعمالا مثل (مستر كاراتيه) (عيون الصقر) واعمال اخرى ، رغم ذلك لم تقدمي معه عملا كممثلة ؟

- هذا صحيح ، لقد اتفقنا منذ البداية على الا اشارك باعماله السينمائية حرصا على علاقتنا الزوجية اضافة الى انه كان حريصا على ان استمر بالبيت ولو بعيدا على الاضواء .. وقد قبلت ذلك منذ البداية .

* حصادك السينمائي فيما تقول المعلومات اكثر من ١٢ فيلما سينمائيا ، ما اقربها اليك ؟

- " المحترفون " ، " لن اغفر ابدا " ، " نوع من الرجال " ، " المطاردة الاخيرة " ، " وحسيب محيش حسابه " ، " والمرآتان " .

* والمسرح ، ما هي اهم اعمالك ؟

- اولاد الشوارع ، ومع خالص تحياتي ، واللعبة ، ادهم الشرقاوي .

* هل ستعودين قريبا الى المسرح ؟

- ليس لدي اي مانع من العودة بل انني انشدها فالمسرح جميل ويمثل احتكاكا لحظيا مع الناس ، وهو ينشط الفنان ويساعده دائما على التطور .

* ماذا تقولين للسينمائيين عموما ؟

- كفاية استهتار بالفن وعقول الناس .

* والمسرح ؟

- زهقنا من الضحك التافه .

* والتلفزيون ؟

- أين ايام زمان .

* من يضحكك الان في مصر ؟

- لا احد .

* من يبكيك ممثلا ؟

- كل ممثلاتنا تحولن الى ناديات وممثلونا الى لا شيء .. وعلى ماذا ، لست ادري .

* على المستوى العالمي من يعجبك ؟

- الجميلة بروك شيلدز قبلها فانيسيا غريف معهما بالطبع وبغض النظر عن مواقف سياسية سابقة - جين فوندا .



معرض " أصالة " للفنان العراقي حسين الشبح

يفتتح السيد وزير الثقافة معرض " اصالة " للفنان العراقي حسين الشبح في المركز الثقافي الملكي ما بين ١٩٩٥/١٢/٣١ - ١٩٩٦/١/٥

ويدخل هذا المعرض في اطار الحداثة من خلال استخدام التكنيك وبروز الملاحظات الدقيقة المتأنية وخصوصا المحاولات التخطيطية ...

ويؤكد الشبح على دخول الأسطورة السريالية في فضاءات أعماله وخلق مناخ مزدوج ما بين الخيال والواقع مكونا جذور عميقة مرتبطة بالتجدد الانساني ويعترف الفنان الشبح بأن الاردن ميدان ثقافي واسع يستطيع أي انسان أن يطرح من خلاله كل أفكاره وهواجسه . وهو فرح جدا لخوض هذه التجربة التشكيلية التي ستقدم لنا ما يغوص في داخل هذا الفنان من أفكار وصراعات .

من اصدقاء الهدف



سليم عماد سليم ، العمر سنة وخمسة شهور . وعقبال مائة عام باذن الله تعالى .

احمد حاتم ابو زايد ، العمر سنة واربعة شهور ، الهواية كرة القدم .. ان شاء الله نشوفك نجم عالمي .

محادثات السلام السورية الإسرائيلية

من الملاحظ ان هناك تحركات كثيفه من اجل تسريع محادثات السلام السوريه الاسرائيليه ، فنجد رئيس الوزراء الاسرائيلي يطير الى الولايات المتحده ليعرج الى المغرب في طريق العودة ، وها هو وزير الخارجيه الامريكي يقوم بجولات مكوكيه في المنطقه اضافة الى المنسق الامريكي لمحادثات السلام الذي يسرع الخطى في نفس المسار .

لقد عقد مؤتمر مدريد للسلام عام ١٩٩١ على اساس قرارات الامم المتحده ٢٤٢، ٣٣٨ و ٤٢٥ ، لقد تم تقدم كبير في المحادثات على بعض المسارات والتي كان نتيجتها توقيع اتفاقات سلام بين اسرائيل وبعض الدول العربيه ، لكن المسار السوري كان يواجه عقبات عدة كانت تتمثل في رفض اسرائيل الانسحاب من هضبة الجولان اضافة الى ارتباط المسار السوري بالمسار اللبناني والرفض الاسرائيلي للتدخل السوري في لبنان ، علما بان الجنوب اللبناني هو الجبهة الوحيدة التي لم تهدأ حتى الآن .

لكن الاحداث الاخيره على الساحة الاسرائيليه وخاصة بعد اغتيال رئيس الوزراء الاسرائيلي السابق اسحق رابين وانتقال السلطة الى شمعون بيريز ، هذه التطورات ادت الى اعادة الحسابات الاسرائيليه علما بان بيريز كان له بعض المواقف بالنسبه للجولان تختلف عن سلفه اسحق رابين .

سوريه من جانبها استمرت على موقفها الداعي الى اقامة سلام شامل مقابل انسحاب شامل من الجولان ، مما ولد لدى الجانب الاسرائيلي القناعه بعدم امكانية زحزحة الموقف السوري المعلن ، ففي تصريح لوزير الخارجيه السوري - فاروق الشرع - يقول فيه " ملتزمون بسلام كامل مقابل انسحاب كامل ، واننا نرفض الارهاب ونطالب بالتمييز بينه وبين مقاومة الاحتلال " وهذه اشاره واضحة لاسرائيل على انها دولة لا زالت تحتل اراض الغير بالقوة وعليها ان تواجه المقاومه المتمثله في العمليات الحربيه المستمره في الجنوب اللبناني .

على الساحة الاسرائيليه هناك بعض التباين في المواقف ففي حين يصرح الوزير الاسرائيلي - يوسي سريد - بان السلام الكامل مع سوريه ينطوي على انسحاب كامل من الجولان نجد الجنرال - ايهود باراك - وزير الخارجيه الاسرائيلي الحالي يقول " اعتبارات عسكريه بحته تسوغ بقاء قوات عسكريه في الجولان حتى بعد التوصل الى سلام "ويضيف في مقابله مع الاذاعه الاسرائيليه " على القادة العسكريين ابداء رأيهم من الناحيه العسكريه ينبغي.يتعين على السياسيين البت في الموضوع من جانبهم " وهذا الموقف يؤكده تركيبة الفريق المفاوض الاسرائيلي على جميع المسارات والذي كان العسكريون هم اصحاب القرار التفاوضي ، وفيما تقدم اشاره واضحة الى الناحيه الامنيه التي تصر اسرائيل على التمسك بها باستمرار .

يؤكد هاشم محاميد - عضو الكنيست الاسرائيلي - فشل اسرائيل في تحقيق سلام مع سوريه دون الانسحاب الكامل من الجولان حين يقول " رئيس الوزراء الاسرائيلي السابق اسحق رابين كان يعلم انه لا يمكن تحقيق السلام مع سوريه من غير الانسحاب الكامل من الجولان ، لكنه كان ينتظر اللحظة المناسبه " .

في ٩٥/١١/٢٧ صرح رئيس الوزراء الاسرائيلي - شمعون بيريز - للصحفيين " الجولان ارض سووريه " ويضيف " عمق الانسحاب سيكون كعمق السلام " ، وفي زيارته الاخيره الى الولايات المتحده نجد أن اهم النتائج كانت الاعتراف الاسرائيلي بالسيادة السوريه على الجولان وهذا ما تؤكده الوثيقه التي حملها وزير الخارجيه الامريكي - وارن كريستوفر - الى دمشق .

مما تقدم نستطيع التأكيد على ان المحادثات السوريه الاسرائيليه ستؤدي الى انسحاب اسرائيلي كامل من الجولان حتى لو تنازلت اسرائيل عن مطلبها بضرورة وجود اجهزة انذار مبكر في الجولان ، لان الولايات المتحده طمأنت اسرائيل بان ما يسبح في فضاء المنطقه من اقمار تجسس امريكيه ستكون في خدمة دولة اسرائيل . كما ان اسرائيل تسعى من وراء توقيع اتفاق السلام مع سوريه الى التوصل الى عشرين معاهدة سلام مع الدول العربيه الاخرى ، قد تضطر اسرائيل الى التخلي عن الارض لكنها بالتأكيد لن تتخلى عن تفوقها وتميزها في المنطقه وهذا ما تؤكده الولايات المتحده باستمرار .

سمير اليوسف

٢٠٠ مليون امرأة حامل سنويا !

اكدت إحصائيات الامم المتحدة الاخيرة ارتفاع معدلات وفيات الامهات فى الدول النامية بالرغم من الجهود المكثفة لزيادة الوعى والتنمية بنسبة تتراوح ما بين ١٠ و١٥٪

كما اكدت انخفاض معدلات الوفاة بين الامهات فى بعض الدول مثل سيرلانكا والمملكة المتحدة بنسبة ٥٠٪ خلال العشر سنوات الماضية مؤكدة حدوث ٦ حالات وفاة كل مائة الف حالة فى هذه الدول .

ويشهد العالم الثالث سنويا ٢٠٠ مليون حالة حمل لا يتم فيها الا ١٥٠ مليون حالة بينما تواجه ٢٠ مليون امرأة مشكلة الاجهاض غير الآمن و٣٠ مليون يواجهن الاجهاض تحت رعاية العاملين بالحقل الطبى . وكذلك تشهد هذه الدول وفاة نصف مليون امرأة سنويا لاسباب مختلفة و٤ ملايين اثناء عملية الولادة . ومن ٣٠٠ الف إلى مليون بسبب الاختناق وتتعرض ٢٠ مليون امرأة للإعاقات والعجز والاصابات الناتجة عن الولادة .

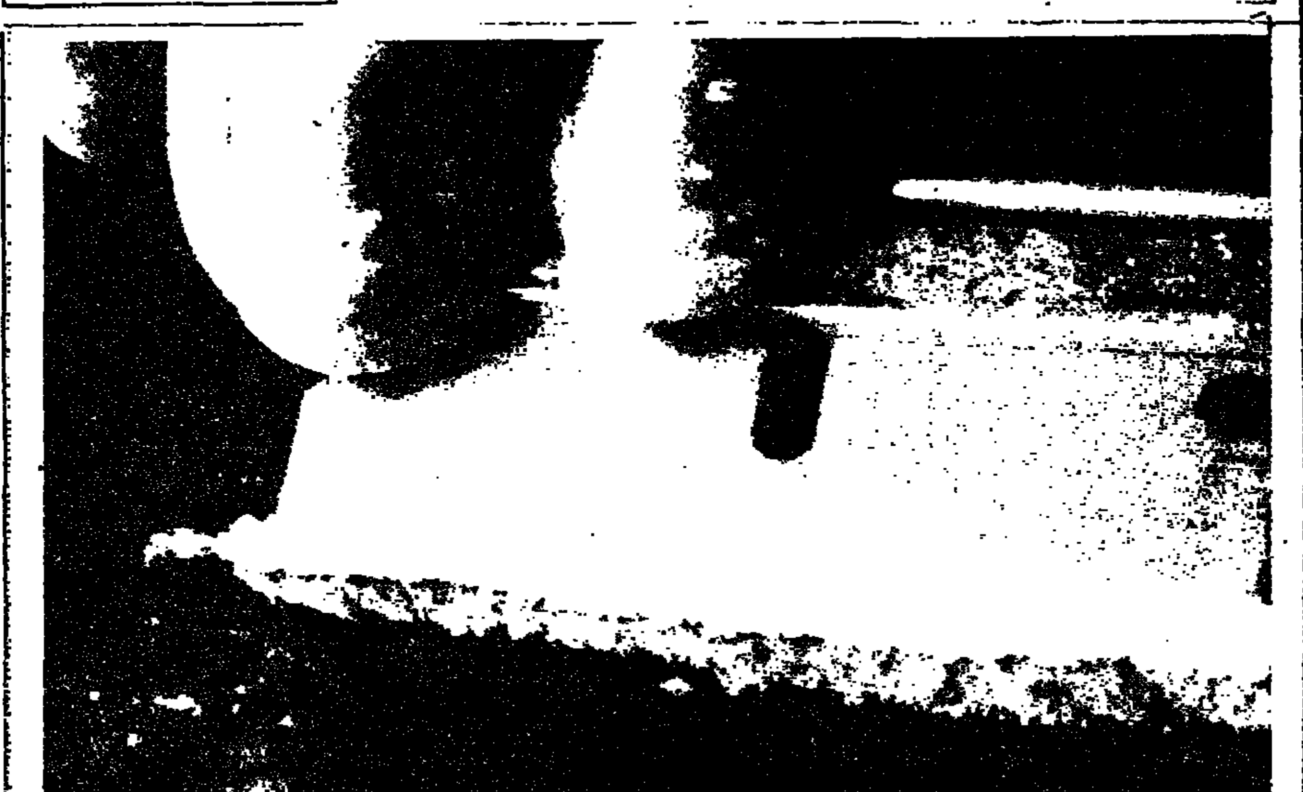


المخدرات

تحقيق

المخدرات أسرع الطرق الى الموت

تحقيق: محمد ابو عمر



رشوات مالية تقدر بالملايين وفي لحظات تتنقل الملايين عبر الاقطار بقرار تمرير شحنة من المواد التجارية الممنوعة وتنشط هذه الحركات والصفقات المشبوهة حسب التقنيات المتوفرة لدى التجار والمروجين لهذه البضائع من كماليات وامكانيات ووسائل اتصال حديثة مثل الهاتف الخلوي واللاسلكي والفاكس وأجهزة بث الاشارات الصوتية والضوئية واستخدام الاساليب التقليدية مثل استخدام اشارة الزامور أو ضوء السيارة أو اطلاق رصاص الاشارة او القنابل المضيئة ، كما يحتاط التجار لهذه الممنوعات باحتياطات خاصة مثل استخدام الرموز والشيفرة ، أو لحن للزامور أو طريقة ايقاعية خاصة ... وأجهزة تشويش الاتصالات وأجهزة التصنت والتصوير المستخدمة من قبل الجمارك ومكافحة المخدرات . كما أن التفوق الاقتصادي الذي تحققه هذه العصابات بعد بنية تحتية لتوفير احدث اجهزة الاتصال والتسليح والمرتزقة لتنفيذ صفقاتهم المشبوهة من داخل قصورهم بالاعتماد على تلك البنية التحتية مما يضعف الاجهزة الامنية ويزعزع سيطرتها ويجعلها غير قادرة على التصدي لمثل هذه الصفقات .

* * *

زراعة مربحة

اعداد كبيرة من العائلات في العالم مرتبطة ارتباطا وراثيا في زراعة الافيون والحشيش وتعد مصدر دخل مربح ومن افضل أنواع الاستثمارات ويساوي اضعاف مضاعفة من مردود حقل القمح .

في البيرو وبوليفيا وكولومبيا (بلدان المثلث الذهبي) تعتاش عشرات الالاف من العائلات من الزراعة الممنوعة والتي تعتبر من أعظم الزراعات .. وتعد تجارة الكوكايين مصدر دخل عشرات الالاف هناك .

وبسبب كلفة الدعم العالية للزراعة البديلة فقد فشلت حكومات المثلث الذهبي في الحد من زراعة المواد الممنوعة . وبسبب الانهيار الاقتصادي التي تعاني دول الشرق كافة والتي تحولت الى بورصة لتجارة المخدرات والجريمة المنظمة والفساد فقد كان لهذه الدول الحظ الاوفر في الحد من زراعة وتجارة المخدرات .

* * *

حلقة الوصل ..!!

يضطر تجار المخدرات الى دفع الملايين من الاموال لاستقطاب رجال الامن في مراكز الحدود او حرس المحاكم والتفاوض من الاموال لدفع الرشاوي لتمرير تجارتهم ولايصالها لمستهلكيها من المروجين والمدمنين في المكان والزمان المتفق عليه ورغم ضخامة المبالغ التي تدفع لتسهيل وتمرير تلك العمليات الا انها وبنفس الوقت تعتبر ضحلة وضئيلة بجانب ثمن تلك المواد وارباح الاتجار بها وتصنيعها وكلفة النقل والطلب المتزايد عليها حتى البلاد التي تعد مصدرا لهذه المواد وتصدرها تعاني من تزايد اعداد المدمنين بها ففي كولومبيا مثلا هناك اكثر من ٦٠٠ الف مدمن من مواطنيها على مادة الكوكايين وفي تايلند يتجاوز عدد المدمنين على مادة الهيروين اكثر من نصف مليون مدمن .

حتى حليب الاطفال...

لا شك في ان عقلية تجار هذه المواد السامة تعتبر تخريبية فمهرب المواد الممنوعة في جميع الدول لا بد أن يتحلى بخيال واسع كي يتغلب على كل الصعوبات التي تواجهه .. على سبيل المثال فقد ابتدع خيال مروجي هذه الشحنات القاتلة عن استخدام الاطفال او جثث الاطفال في حشو امعائهم في هذه المواد .. او استخدام الاطفال بوضع مادة البودرة البيضاء في باكيتات وعلب الحديد المعبأة بالحليب .. او استخدام طريقة " الكبسولة " وتتلخص بحشو ورق النايلون الجاف بالمادة المراد تهريبها .

ويقوم الذي سينقل المادة بابتلاعها ويدخل عبر الحدود متناسيا عن الاخطار التي قد تنجم اذا تم تسريب هذه المواد من داخل النايلون الى المعدة والتي قد تؤدي " بحياة حاملها في سبيل تمرير مهرباته "

* * *

تجارة المخدرات

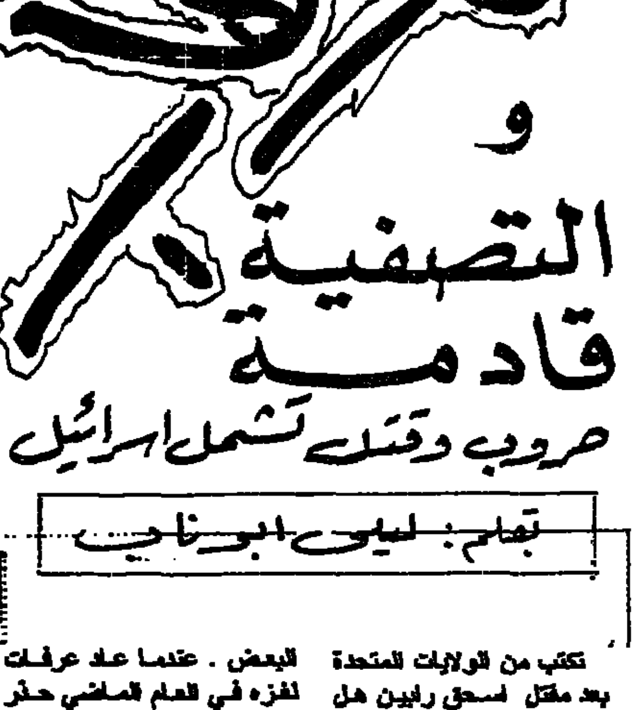
بعد مصادرة ١٥ مليون حبة "اكستازي " من صنع احد الدول البلجيكية في العام الماضي ثبت وبالشكل القاطع أن تصنيع هذه المواد سهل زراعة المخدرات في امريكا اللاتينية وتنقل منها الى امريكا الجنوبية عبر مدن اوروبية عدة .. على الرغم من هذه المواد تعد من الممنوعات في هذه الدول ، وتعد مدينة امستردام الهولندية بموانئها مركزا استراتيجيا لتوزيع هذه المواد الغير مشروعة . حيث تنقل مادة الحشيش والكوكايين والهيروين والامفيتامين الى الشرق بينما تنقل هذه المواد المصنعة الى سوق اوروبا الشمالية عبر الاراضي الاسبانية والبرتغال الى فرنسا في المرحلة الاولى تلقائيا ويتم ادخال هذه المواد بطريقة سريعة الى المختبرات في " خان سو" الذي يشتري كل محاصيل المزارعين في " المثلث الذهبي " برمانيا تايلند ولاوس وبعد تصنيعها الى بودرة بيضاء يتم تسليمها الى شبكة التجار في الصين لتضليل رجال الامن عنها وللتمكن من تسويقها الى الاسواق العالمية .وعلى الرغم من وجود اكثر من مائتي وخمسون نقطة تفتيش وسيطرة ومراقبة الا ان

الباكستان تعد من اكثر الدول ازدهارا في ترويج هذه الممنوعات . ولم تتمكن السلطات الباكستانية حتى الان من السيطرة على هذه التجارة .

هنا ونذكر ان الاحصائية الامريكية للعام ١٩٩٤ وقد اظهرت ان ماليا كتجارة الكوكايين تقدر بـ ٢٧ مليار دولار .

دكتاتور المخدرات ...

يعتبر الكولومبي " بابلوا اسكوبار " والذي قتل في العام الماضي ١٩٩٤ وعلى اثر الحملة التي قامت بها مكافحة المخدرات في امريكا الشمالية والتي شملت عنصرا من أشهر تجار المخدرات في امريكا الشمالية . لقد تمكن اسكوبار من جمع ثروة طائلة من ارباح الاتجار بالمخدرات وبموته تمكنت السلطات في كولومبيا من القضاء على العديد من شبكات الاتجار بالمواد المخدرة والممنوعة ليست على مستوى كولومبيا فقط بل تعدت حدود كولومبيا اثناء توجه اسكوبار من مقره في ميدلين الى الولايات المتحده الى اوروبا وبعد أن احاط نفسه بألف من المرتزقة أصدر أوامره لهؤلاء المرتزقة بتصفية كل من يعترض تجارته المزدهرة ومصدر ثرائه وثراء عصابته والتصدي لكل من يعرقل هذه التجارة من محامين واعداء وقضاة ورجال أمن وخونة .. وحدث الاشتباك الذي راح ضحيته اسكوبار وخمسمائة من المرتزقة .. وأصبح التصدي لمثل هذه العصابات سهلا بدون الرهبة من وسائل العنف التي كان يستخدمها اسكوبار .



الارهاب و التصفية قادمة

حروب وقتل تشمل اسرائيل

تمام: ليلى البرناني

تكتب من الولايات المتحدة بعد مقتل اسحق رابين هل يدوم السلام في الشرق الاوسط هذه المرة لم يقتل رابين برصاص العرب ولكن قتل من قبل يهودي يميني متطرف . ان عملية السلام التي تبناها اسحق رابين جعلت منه هدفا وقسمت اليهود من الداخل . كان لليهود عدو واحد مشترك فأصبحوا الان بعد عملية السلام يعادون بعضهم البعض واصبح التفكك الداخلي داخل الدولة الواحدة . اليمين المتطرف تهم رابين بالنازية . ولكن رابين لم يتنبه بأنه سيكون ضحية السلام الذي وقعه مع الدول العربية . ولم يكن يعرف بان مقتله سيكون يوما ما على يد المتطرفين اليهود وليس على يد العرب الذين كانوا ينتظرون قتله منذ نصف قرن سبق . رابين الذي عمل في دولة اسرائيل وفي الجيش منذ قيام دول اسرائيل بقي حيا بعد قتاله في ثلاثة حروب مع العرب وانتصر فيها ولكنه نال جائزة نوبل للسلام بالتساوي مع ابو عمار لم يظن انه سوف يقتل ويكون بعد ان كان الامريكان يظنون ان الارهاب فقط موجود عند لابس الكوفية العربية فوجئوا حينما سمعوا اخبار قتله رئيس دولة اسرائيل من قبل طالب قانون يهودي عمره ٢٧ سنة ووالده من رجال الدين ووالدته تهتم بالاطفال الصغار وتعلمهم . يقال امير لخبر الشرطة الاسرائيلية بانه قتله بناء على دعوة من الله سبحانه وتعالى ولن يندم على فعلته ابدا .

غاندي الهندي كان قد قتل بنفس الطريقة عام ١٩٤٨م .قتله واحد من الهندوس الذي اعتقد بأنه تنازل للمسلمين الهنود عن الكثير من الحقوق .

وفي مصر انور السادات قتل واغتيل من قبل المصريين بعد ان وقع معاهدة سلام مع اسرائيل عام ١٩٨١ قتله احد العساكر هو الاخر .

للاسرائيلين كانوا صدفوا وحزنوا لمقتل صانع سلام لأول مرة في تاريخ حياة دولة اسرائيل الفتية . منذ قيام دولة اسرائيل انتهى العمل بالاغتيال رؤساء ولا غيرهم لانهم كانوا مهتمين بعدو عربي مشترك ولا حد قبل عملية السلام وعليهم الدفاع عن انفسهم فقط كما كانوا يدعون . وكانوا متفقون على ان الاغتيال فقط سيكون ضد اعدائهم العرب المخربين . الذين يقتلون ويقاتلون بعضهم البعض . عندما عاد عرفات لغزه في العام الماضي حذر الاسرائيليون من وجوده في المنطقة ومن الارهاب الذي سيحصل بعد قيام الدولة الفلسطينية. وهناك تخوف الان من قبل الرؤساء في منطقة الشرق الاوسط من فلسطين . فهناك الان في دولة اسرائيل تصنيف يفرق بين اليهودي الاصيل المتطرف ولديه تعصب اعمى والاخر من اليهودي الغير يهودي لأنه ليس من المتطرفين ومن المعتدلين ومن مناصري السلام . ان الرصاص الذي اصاب رابين كان يقصد اصابة عملية السلام ككل في فلسطين وليس فقط لاخذ روح رابين ولكن هناك سؤال الان يراود جميع الاوساط السياسية في امريكا وفي الشرق الاوسط هل سيدوم السلام بين العرب واليهود في فلسطين وهل ان مات احد موقعي السلام يقع السلام ايضا السلام سوف يبقى رغم انف المتطرفين سواء كانوا عربا ام يهودا لأن امريكا وضعت السلام في الشرق الاوسط من اولويات السياسة الامريكية . ولكن هل سيكون هناك حروب اهلية ؟ كما حصل في لبنان سابقا هناك احتمال كبير بان تحصل حروب اهلية وقتل وذبح بين المتطرفين المعتدلين وتعم الفوضى في دولة اسرائيل من الداخل . لقد ظهر الحقد الدفين الذي اختفى عند اليهود مع بعضهم البعض ودائما " انا واخي على ابن عمي وانا وابن عمي على الغريب " والسلام جعل العداوة الان في الاسرة الواحدة والتفرغ من اجل تصفية الاعداء في الداخل وليس من الخارج . لأن العرب لهم الان عداوة كتابية بعد ان اندس اليهود بين صفوفهم في الخمسين سنة سابقة وجعلوا منهم اعداء ضد عدو واحد بدأ بالتفكك من الداخل وان يهتموا بأحوالهم الداخلية المفككة . وان الاوان للرؤساء العرب ان يعرفوا ان اليهود لا يرحموا ولن يستطيعوا ان يأمنوهم على بلادهم وعلى اعراضهم منذ ان بدأ الاسلام بالانتشار كان اليهود يقاوموا الرسول صلى عليه وسلم واتباعه وسوف يقتلوا يقاوموا الاسلام والمسلمين حتى نهاية العالم . توقيع السلام امر محتوم على العرب واليهود على حد سواء ولكن الاهم من التوقيع هو الممارسة فهل يتحقق سلام عادل ودائم لليهود في الشرق الاوسط مع وجود دولة اسرائيل تتناحر الان من الداخل ؟

هكذا.. تكلم عوكل

(كلمات..للحب والحياة)

فيصل محمد عوكل

● لا أدري كيف يلتقي الموت والحياة في لحظة اللقاء الحميمة والوداع الأليم على وعد يأتي جميلا وجديد ...

● تتصهر الكلمات وتتشكل متبلورة في بوتقة الألم وتتجلى ويسطع بريقها من شدة الألم المكظوم .
حينما تسطع عليها شموس الحرمان اللاهبة في صحراء الوحشة اللا متناهية والوحدة المستمرة مثل الشمس كلما استعرت كلما منحت من حولها الدفء والأمان .

● اللبوة التي تزمجر بغضب بوجه الأسد لا تلد منه أشبالا بل كلابا في هيئة أشبال .

● لا يحصد الزارعون في المستنقع قمحا . وكذلك سحق بذور الشوك لا يحولها الى حنطة ...

● بعض البشر خريفيو الطباع لا تسكن رياح نفوسهم الصفراء حتى يعم اليباس كل شيء .

● ان للكلمة الطيبة شعاع ينبثق من عمق الروح ، فمن اين يأتون بكل هذه الكلمات المظلمة التي يطلقها كل يوم ...

● ان الذين يلتمسون مآربهم وشهواتهم ينسون الآدمية بوجودهم

● لقد ارتضيت ان أكون جسرا لعبور المتعبين والضعفاء ولكنني منذ البداية كنت أعرف بأنني يجب ان أكون كثير الاحتمال حتى لا أخذلهم وأهوي تحت أقدامهم .

● خير للأجيال القادمة ان تكون عقيمة الانجاب من ان تعاني سعير عقوق الابناء

● كلنا يرسخ تحت ثقل القيد الاجتماعي الزائف وحتى هؤلاء الذين تعتقد بأنهم هم الطلقاء فانهم يرسخون تحت ثقل سلاسل ذواتهم .:. فطوبى لمن يلتقي على طريق البهجة والسلام لروحي

● لا خير في علم لا مال يرفده ولا خير في مال لا علم يعاضده

● لا تبتهج وأنت تنظر لشجرة شامخة وقد تدلت ثمارها قبل ان تعرف حقيقة يقين أصولها فقد يغريك ويغويك منظرها الخلاب .. وتقتلك ثمارها .

● ان الحقيقة المجردة كلمة لا معنى ولا وجود لها في زمن الزيف

● لأنك أنت تعشقين اليباس بنيت لك المدن المبهمة ونقشت جدرانها بالظلام ورتلت اسمك بالصمت والتمتمة لكنك مثلما الشمس غضبا تهلين فأحمد الرب على أنعمه .

مشاغب بن قحطان

(بعيدا عن رئيس التحرير أنا أكرهك والبقية تأتي)

● أقر بأنني وفي اللحظة التي رغبت فيها الكتابة لهذه الزاوية تحديدا فشلت وهربت مني كل فنون وصنوف الكتابة ، وليس جزعا ولا هلعا لأنها سوف تمر من خلف رئيس التحرير أو من أمامه فنحن مقتنعين تماما ان تكون المصداقية والاخلاص هي ودون مواربة سياسية الزاوية والهدف الاول هو حرية التعبير ولأنها المرة الاولى التي يحبو بها قلمي هنا على هذا (الكورنر) فانا اجد بأن اجمل ما يمكن ان اكتبه هو ما يجول بخاطري بكل عفوية فانا لست غاضبا . ولا ناقما ولا يدور في بالي سوى صور جميلة ورائعة وفي غاية الرومانسية العذبة واظن بأن قلبي ليس اثما ان اعترف باننا ككتبة اومحررين او شعراء ان نحب وان يكون لأحدنا احلاما شاعرية . ومن الغباء ان اضع نفسي في قالب جبصيني كتابي حتى يكيف القارئ فالقراء لا يحبون بل انهم قرفوا الكتابات المنشأة والمكوية والمستفزة جيدا حتى يكون الكاتب مهم ومحترم وأعتقد بأن اعظم العشاق هم الاكثر خلودا . لهذا سوف احاول ان اجعلها هذه المره مسرحا للحب والزنابق وبدون تكلف وقزحة كتابية فالكاتب العاشق خير الف مره من الكتاب المجمدين حسب الطلب وانا احب ان اكون طازجا ودافئا وعفويا . ولن اكتب بحجم الكتابة (القبانية) وزنا ولكنني سوف اكتب (غرامية) وليس بالاوزان الثقيلة . لهذا اقول وبعيدا عن رئيس التحرير اعترف يا سيدي واقسم بأنني احبك بالطول والعرض وبكل الجهات وكل الذين لا يحبون ليسوا بشرا وكل الذين لا يعترفون بالحب كذابين ومنافقين . وكل الذين لا يعترفون بأن الحب سيد الحياة هم اوغاد والذين يتظاهرون بانهم لا يحبون وبانهم قديسون هم غير صادقين لأنهم يقتلون ناموس الانسانية لأن الحب سلام الروح . والحب سبب لكل ابداع وانت لوحة خرافية ومن حظي ان اتغزل فيك خير من ان ارسم بالكلمات ما لا يداخل روحي في هذه اللحظة وكلما حاولت ان ابعدك عن روحي كان هجومك المجنون يجتاحني حتى اطراف اصابعي فاستسلم لطيفك العظيم الذي تأنس له روحي كطفل صغير انا اقر لك بانك انثى خارقة . فلأبتعدي اكثر ايتها المغروسة في عمق اعماق جذور روحي بردا وسلاما وحبا وسكينة . فبعدك اقتراب حميم واجتياح عظيم ووجهك اراه بكل الجهات لأنك الجذوة المقدسة التي اشتعلت منذ زمن بعيد . واضحت بعد الشمس . ولكنها دوما مشتعلة ودائما مضيئة ودوما تمتحنني جذوري لكل انواع الابداع وتجاوز المستحيل الغبي لقد اسكنتني كوكبا غير مدرك غزلته بروحك وبدلت قلبك وسكنت انت بكل جوارحي مثل شجيرة الزيتون تمدين جذورك بعمق فبت لا اعرف من منا يسكن الاخر . وادركت بأن البعد قربا وكلما اغمضت عيوني اراك بوضوح شديد فماذا افعل فالتهرب مني الي والتبحر مبعدة في الى اقصى حدود البعد لأجدك في شواطئ قلبي وليس بعيدا اعترف بأنني اقر الف الف مره ايتها الغبية ايتها الحبيبة الغبية البلهاء لا تسأليني ان كنت لا زلت احبك وان كنت سأبقى احبك وان كنت سأظل احبك . سؤال غبي . لأن الحب حينما يبدأ لا يعرف الانتهاء . ولا يعرف الوسطية منذ عرفتك عشقت اليباس والموت لأنها البدايات لكل ربيع جديد واعشق كل المساوات ايها الطوفان الساكن . ايتها الغازية البلهاء لقد كسرت ارجل خيلي وحرقت خيامي وكسرت سيوفي وجلست انتظرك كل صباح ومساء لعلك تهلين وانتظر بفرح فانا منذ عرفتك اقر بانني بين يديك كنت ولا زلت وسأبقى مثلما الطفل الكبير .

ولأنه عيب على الرجال الكذابين الاعتراف بالحب . دعيني اكون كذابا مثلهم فأقول انا اكرهك اكرهك اكرهك وبعنف يجتاحني ويأخذني اليك حيث انت في الفضاء البعيد .

عندما يتساقط الكتاب

يوجد بعض الكتاب في هذا الوطن مهمتهم تعكير الاجواء الاخوية العربية ودس معلومات غير موثقة ويأتي هذا التصرف من منطلق المصلحة الشخصية ألا وهي ترويج اعداد صحفهم .
ما هو الكلام الذي يتشدق به بعض الكتاب عندنا ، ثم من هؤلاء الكتاب وما هي نوعياتهم وميولهم ؟ لقد قرأنا كتابات البعض منهم .
الكتاب في البلاد العربية نوعيات مختلفة منهم اولئك الذين لا يملكون حسا قوميا ولا وطنيا اذا كان المقصود هو الوطن العربي بل حتى الوطن العربي الاقليمي ، ومنهم المتغافلون الذين تحركهم اهواؤهم وأهواء سادتهم ومنهم الذين لا ينظرون الى البعد الحقيقي للحضارة العربية بل لا يدركون معنى الحضارة ومنهم يتحركون بأقلامهم حسب الطلب ،ومنهم الذين يحاولون تقليد "البهلوانات" كما يسمونهم بل لعلهم هم أنفسهم " البهلوانات " وان كانوا لا يمشون على الحبال وانما يكتبون ما يعطوا الماسكين بطرف الحبل الممدود من رقابهم يحاولون اضحاك سادتهم أو أولياء أمورهم ومع ذلك يتوهمون أنهم يضحكون الناس أيضا لكنه كما قال " المتنبي " ضحك كالبكاء انهم عينة سيئة من بعض الكتاب ، بل هم أشباه كتاب الذين يحاولون ارضاء اولياء نعمتهم ورؤسائهم هذه النوعية من الكتاب تريد أن تضحي بالوطن في سبيل مصالحهم الشخصية تحت غطاء الدفاع عن الامة والوطن وما زلنا نتذكر تلك المعارك التي كان يقودها المرحوم المفكر العربي الاستاذ ساطع الحصري ضد كبار أصحاب القلم في البلاد العربية ولا سيما في مصر لكن شتان بين من له حس وطني ومن لا يملك مثل هذا الحس أصلا هؤلاء ينطلقون من منطلق محدود والمرحوم الاستاذ الحصري ينطلق من منطلق قومي أصيل أما الذين يحاولون اضحاك الناس والاساءة الى القادة فيما يكتبون ويقولون فلا يستحقون غير الرثاء والهجاء .
ان الغريب في الأمر أن ترى الكتاب الذين يحثون الخطى الى قبورهم يتساقطون على اليمين واليسار لإرضاء سادتهم انهم منافقون حقا ويدس القلم يحملونها ويدس يطعنون ينفخونها كروش' بريوتها ولن يستفيد منها غير الدود في القبور ان كتاب العرب الأحرار ينظرون الى مثل هؤلاء نظرة الازدراء واذا كان هؤلاء الكتاب الاحرار مضطهدين في شتى الوطن ومحاربين على شتى المستويات فانهم هم الشعلة التي ستضيء وتنير الطريق للأجيال الآتية .

عيسى الخطيب

اكتشافات مشاغب بن قحطان

هل تصدق بأنني اكتشفت بأن تعرجات وتشنيات الدماغ تشبه تماما تعرجات وتشنيات نهر الاردن لا تتسرعوا .ولحضروا صورة للدماغ وصورة فضائية للنهر . ولا تندهشوا أو فاندهشوا ....

نصف كلمة

● في الحواكير تمارس أعظم قوانين المساواة ما بين الدجاجات والديوك في البحث عن حبة القمح ، دون تكلف وتمارس الدجاجات المنطق الاجتماعي الخاص بها حين ينعدم الصراع على الديك بين الدجاجات دون أحقاد ....

بطاقة فنية

مهدي البابلي

● الفنان المرهف الحس والذوق مهدي البابلي . مواليد بابل عام ١٩٦٦ وقد بدأ عمله في مسرح للاطفال وهو من اعرق الفرق المسرحية في العراق شارك في الكثير من المهرجانات والاعمال المسرحية والفنية منها .

● عمل في مسارح الفنون الجميلة في بغداد وشارك في مهرجانات عديدة منها الشباب الاول وشارك فيه بعمل من اخراجه .

● ومهرجان حلي الشبلي .

● ولا يزال يواصل دراسته للمسرح وفنون الاخراج المسرحي .

● وله مشاركة في مهرجان المسرح العربي الاخير بعنوان (الرجل الذي لم يقل كلمة بعد)

● ومسرحية (كوموديوس)

● كتابة نص مسرحي تحت عنوان (المتوفأ في تزاني)

● واخر عمل مسرحي كان مسرحية (الميتة الكبرى) وتعتبر مسرحية منو درامية وهي من اعداده وتمثيله واخراجه .

● وله لوحات فنية تشكيلية عدا عن كونه فنانا مسرحيا وقد شارك في عدة معارض فنية .

● امنية فنية للفنان مهدي البابلي هو ان يكون الفن للانسان وتنمية الذوق الانساني وللجمهور عموما وليس عملا تجاريا .

قرعة كبيرة لعيد الهالوين

ان هذا ماريده، وليس غيره، الطفلة ساندي سبرينغ، في الولايات المتحدة الاميركية، اختارت قرعة اليقطين التقليدية لعيد الهالوين، وقبلة عليها، قبل ان يحولها والداها الى قرعة برتقالية اللون مدهشة: عينان، وفم وشمعة في الداخل.

صدفة وخبر

وصل الى صندوق بريدي الشخصي هذه الرسالة وهي ليست موجهة لي بالتحديد بل لصندوق بريدي بالتأكيد. ولأنها مفيدة جدا للحركة الادبية على وجه العموم ننشرها خدمة للأدب وللزميل (عطا نيبان الربيع) . وصحيفة " الهدف " هي لكل الادباء والقراء وفي خدمة المجتمع والفكر مع وافر الحب .

بسم الله الرحمن الرحيم
شاعرات وقاصات اردنيات
الادبية الشاعرة / القاصة .... الفاضلة

تحية ملؤها التقدير والاحترام .. نظرا لما وصلت اليه اديباتنا الاردنيات من مكانة مرموقة في الانتاج الأدبي على المستويين المحلي والعربي في مجال القصة والشعر فانني عزمت وتوكلت على الله اصدار كتاب شاعرات وقاصات اردنيات يتضمن السيرة الذاتية للأديبة مع نماذج مختارة من نتاجها الادبي / القصة أو الشعر. لذا أرجو التكرم بتزويدي بالمعلومات التالية :-
١- السيرة الذاتية والعلمية
٢- صورة شخصيه
٣- الرحلة مع الشعر والقصة
٤- فكره عن المشاركات في المهرجانات
٥- بعض من المختارات في القصة والشعر
٦- ذكر أسماء المؤلفات والمخطوطات

بطاقة حب للوطن

بالتأكيد لسنا وحدنا من نحب وطننا هذا في هذا العالم ولكننا وحدنا وبالتأكيد من يرسم خارطته بدماء القلب منقوشا تجرح عظيم يجري في مشاعرنا ليراه فينا كل الوجود ويراه أيضا كل من يحمل في صدره قلبا خافقا وليس حجرا .

فيصل



يوميات كذاب

● وله شو الي في جيبتك
- قمقم لقيته في البحر .
● ولك يا كذاب انت بتعرف تسبح ..
- لأ .. انا لقيته طايش رحت ملخذه .
● طيب وليش حامله . تاوي تبيعه
- لأ تاوي افليشه بلكي لقيت فيه رزقة .
● ولك كله قد الكف شو بدك تلاقي فيه .
- يمكن الاقيه يكون فيه عفريت زي الاول
● ولك اي هو عمرك لقيت زيه زمان
- آه .
● وشو عملت .
- هالقد يا سيدي زمان لقيت واحد زيه . ولما فتحته . طلع منه عفريت .
● الله يلعنك شو كذاب . وشو عملت
- لما طلع العفريت قلي شبيك لبيك عبدك بين ايديك .
● ولك يا عمي تخنتها . بس يا الله وشو صار .
- قلتله مشان الله ما تخلي ولا عامل والد بلكي لا قيت شغل تراني فطست من الجوع
● ها . ها طيب ولو تخنتها كثير بعدين شو حكالك العفريت
- لقيته صار يعيط . وقلي (دحنا غلابا يا ... بيه)

غرائب المدن

● هل تصدق بأن من غرائب العالم . كثرة المطبات في الزرقاء . والاغرب من ذلك بأن المطبات الموجودة على شارع المستشفى والحاوز . عالية وتكاد تكون متاريس اسقلت كفيلة باجهاض الحوامل . ومن فوائدها تفكيك السيارات وخضخضت الركاب الذين اكلوا مناسف .
والاكثر غرابة . الحفر للمجاري وكلما ظن المواطنون بأن المدينة انتهت من هذه المشكلة حتى تعود الحفر من جديد وكأنما المجاري اضحت صفة ملازمة لبعض شوارع المدينة . .
فاحمد الرب ان لا يوقعك في حفرة او مطب .. قل يا رب .

موفق أبو هضيب: أنا الهداف.. والرمثا البطل فانتظرونا..

هذا التصريح الحماسي جاء على لسان مهاجم فريق الرمثا موفق ابو هضيب ، والذي تستضيفه " الهدف " في عددها هذا - للوقوف على حياة هذا الهداف من الجانب الرياضي ، فماذا دار بيننا وبين مهاجم الرمثا موفق ابو هضيب من حديث ؟ :

■ أنا الهداف والرمثا البطل :

سألنا المهاجم الرمثاوي في البداية عن امكانية فوزه بلقب هداف الدوري هذا الموسم بعد ان افلت منه اللقب في العام الماضي - فقال : بصراحة فأنا متفائل جدا بالحصول على لقب الهداف الذي افلت مني الموسم الماضي في اللحظات الاخيرة ، اما في هذا الموسم فقد جددت العزم على تحقيق اللقب ، يساعدني في ذلك زملائي اللاعبين واكتمال لياقتي البدنية ومهارتي في التسجيل ، الى جانب الدعم المعنوي الذي القاه من الجهاز التدريبي والاداري للفريق .

اما بالنسبة لأهلية فريقه بالفوز ببطولة الدوري هذا الموسم سيما وانه المتصدر حتى الان - فأجاب ابو هضيب قائلا : تستطيع ان تقول ان فرصة فريق الرمثا بالتربع على عرش الدوري هي الاكبر بين كافة الفرق ، حيث يلعب الفريق بأداء جميل ورجولي ووفق خطط لعب معدة من قبل المدرب دوكلاس عزيز ، يساعد على ذلك ايضا تفهم الجهاز الاداري ودعمه للفريق وجمهوره وفي ومعطاء الى جانب حماس اللاعبين ومهاراتهم المميزة .

■ اراء مختلفة :

وعن مستوى الدوري حتى الان قال ابو هضيب : " للاسف فإن مستوى الدوري متواضع جدا حتى ان الفرق الكبيرة لم تقدم حتى الان ما يرضي طموح جماهيرها ، وبرأيي ان الاسباب تكمن في نقص الاستعداد وقلة توفر الملاعب وشح في الدعم المادي وعدم جدولة الدوري بشكل دقيق .

اما افضل فرق الدوري برأي ابو هضيب فهما فريقا الرمثا والحسين ، وافضل حارس مرمى هو احمد ابوناصوح وافضل مهاجم هو جريس جريس تادرس .

وبالنسبة لرأيه بالتحكيم فيقول ابو هضيب : ان حكامنا حساسين جدا في اداراتهم للمباريات المحلية وطبيعين جدا في تحكيمهم للمباريات الخارجية ، وطالب لجنة الحكام بضرورة ايقاع اقصى العقوبات في حق كل حكم مخطئ تماما كما يطبق ذلك على اللاعبين .

وناشد في ختام حديثه لمندوب " الهدف " - الاعلام الرياضي الاردني بالتمسك بالموضوعية والنقد البناء وعدم الخضوع للاهواء والميول الشخصية . .

● موفق ابوهضيب

■ مستوى الدوري متواضع واعلامنا الرياضي لا يزال يخضع للأهواء والميول الشخصية .

■ خاص ((بالهدف)) من احمد ابو الشيخ

على الرغم من تراجعه درجة واحدة على لائحة الهدافين هذا الموسم بعد انتهاء مرحلة الذهاب لدوري الاضواء بكرة القدم ، الا ان تفاؤله واصراره جعلاه يصرح لمندوبنا ويمتنهى الثقة بالقول : " انا هداف الاردن لهذا الموسم فانتظروني "



شمس الكرة العربية اشرقت باطلالة فيصل .. ووهج الهلال يتغنى تسيدا

هذا الشروق الذي اضحى امرا مفخرا لشمس الكرة العربية السعودية ما كان فجره ليبزغ لولا ذلك الرجل المعطاء المخلص الذي يسمى بالأمير فيصل بن فهد بن عبد العزيز .

هذا الأمير الشاب الطامح لأن يصنع لبلده شيئا مميزا في تاريخ حضارات الشعوب والأمم - أصبح قاب قوسين أو ادنى من تحقيق ذلك، فبالأمس أو قبل عقد ونصف لم تك حتى أقرب جارات الشقيقة السعودية معرفة بشيء اسمه الرياضة السعودية أو كرة القدم السعودية ، واليوم أضحت اكثر البلدان بعدا عن الشقيقة نفسها تعرف الكثير الكثير عن رياضة الاشقاء وكرتهم الساحرة .

اما كيف ومتى واين وماذا ولماذا فالتاريخ المختصر يقول أن هذا الأمير الطامح قد مكن كرة قدم بلاده من الوصول الى الاولمبياد العالمي للألعاب الرياضية وزعامة كرة القدم لقارة آسيا مرتين متتاليتين ، وكسر المستحيل بالظهور في أمريكا ٩٤ ضمن أفضل ٢٤ فريقا كرويا في العالم ، وقبلها بخمسة أعوام سيادة الكرة العالمية لفئة الناشئين ، والتفتت طموحه الجامح الى الاندية فتسيدت الكرة الخليجية والآسيوية وأخيرا وليس آخرا طبعا العربية عبر فرق

الهلال الذي تزعم البطولة الحادية عشر للأندية العربية أبطال الدوري في كرة القدم التي اختتمت قبل أيام في العاصمة السعودية ليحتفظ هلال السعودية باللقب للمرة الثانية على التوالي والخامسة في تاريخ البطولة ، وذلك عن طريق فريقي الاتفاق مرتين (٨٤، ١٩٨٩) والشباب مرة عام (١٩٩٢) .

وخمس مرات من أصل احدى عشرة مرة اقيمت فيها البطولة معناه الكثير الكثير، خصوصا أن الكثير من شقيقات السعودية قد

سبقهن الى عالم الكرة معرفة، وما الشقيقة الطامحة الا فتية فكيف وقد تسيدت الموقف من براثن العراقة؟! ليس ذلك بمستحيل على أمير قد تمس فكرة أصالة بنير

فكر الأب (خادم الحرمين الشريفين) واستنشق العطاء والخلاص برياحين الجد (الملك عبد العزيز رحمه الله) وانبرى فارسا مقداما وقائدا بغرسة الجد الأول المؤسس (الملك سعود رحمه

الله) - فدشن المباني والملاعب والأصرح الرياضية والشبابية بعصرنة اليوم وأشعل في الشباب روح الوطنية والحماس ومد لهم يد العون روحا ودما

فغدا النصر السعودي حديث الساعة ، وغدا بإذن المولى سيدفعه طموحه الجامح ذاك الى أن يكون النصر العربي السعودي الشبابي حديث العالم أجمع .

اكرام الميت دفنه

دخل علينا ابو كايد ليشاركنا ابريق الشاي الساخن ونحن نتجاذب اطراف الحديث ، استولى على ابريق الشاي كعادته وقال :

- ذهبت لصلاة الجمعه

رمى بقنبلته دون سابق انذار ، خيم الصمت على الجميع وكأن على رؤوسهم الطير ، مستغربين ان يذهب ابو كايد لصلاة الجمعه . بعد لحظات من الصمت بدأت بعض عبارات الاستحسان تسمع من البعض ممزوجة بلهجة الاستغراب . قلت مستغربا :

- ابو كايد يصلي ؟ وبالجامع ؟ هذه مفاجأة الموسم ، لا اذكر انني سبق ورأيتك تولي وجهك نحو القبله .

- نعم .. ذهبت للصلاة ، ولكن ليس هذا بيت القصيد .

- وما هو بيت القصيد ؟

-المستشفيات الخاصه لدينا لا تقبل اي مريض قبل ان يدفع مبلغا من المال تأمين ، ولن يخرج المريض من المستشفى قبل ان يسدد كامل الفاتوره مهما بلغت . اما ان تصل الامور الى احتجاز المتوفى حتى سداد الفاتوره هذا هو الشيء الغريب .

- لا اعتقد ذلك ، الاسلام يحثنا على التعجيل بدفن الميت لان فيه اكراما له وليس لاحتجازه حتى سداد الفاتوره ، لا سيما وانه دين الدوله كما نص على ذلك الدستور .

- ما اقوله لكم حصل بالفعل لان خطيب المسجد ذكر هذه القصة والتي تقول : أدخل رجل زوجته المستشفى للولاده ، وبعد ان من الله عليه بمولود ذكر ، ذهب لاخراجها ، بعد ان دفع تكاليف الولاده ، خرجت الزوجة وبقي الطفل لانه بحاجه الى عنايه طبيه ، طلب المستشفى من الاب احضار دواء له وبعد ان اقترض قيمة الدواء من صاحب المخيطه التي يعمل بها والبالغه حوالي اربعمئة دينار ، توفي الطفل ، عندما ذهب لاستلام الجثمان ليقوم بدفنه ، رفض المستشفى تسليمه الجثمان حتى يسدد فاتورة المستشفى والبالغه اكثر من الف وسبعمئة دينار . وها هو الخطيب يحث المصلين المساعدة في جمع تكاليف المستشفى ليكون بامكان الاب استلام جثمان ولده ودفنه .

- هل حدث هذا فعلا عندنا يا ابو كايد ؟

- لقد ذكر خطيب المسجد اسم الاب ومهنته ولا اعتقد انه لا يقول الحقيقه .

- ولماذا لم يرسل زوجته الى المستشفى الحكومي ؟ انها لا تطلب تأمين ولا اعتقد ان ادارتها ستحتجز جثمان متوفي حتى يتم السداد ، اضافة الى الفرق الكبير في تكاليف العلاج بين المستشفيات الخاصة والمستشفيات الحكوميه . كما ان المستشفيات الحكوميه لديها من الكفاءة والكوادر الطبيه ما تفاخر به العالم .

- انك تقول الحق ، ولكن هذا ما حدث مع هذا الرجل .

لملمت اوراقي ، غادرت مقر الجريدة بعد ما سمعت من ابي كايد قصته ، لا الوي على شيء ، وصورة الطفل المسجى في الثلاجة لم تفارق مخيلتي ، ولسان حالي يقول : في ديننا الحنيف اكرام الميت دفنه ، ولكن هذا الصوت خيل الي انني اسمعه قادم من مكان بعيد ، خافت ، بالرغم من ان الجبال اخذت تردده بشكل متواصل ولا يزال صداه يقرع طبلة اذني دون توقف حتى كتابة هذه السطور . الا نكرم هذا الطفل الميت ؟

ابو رامي

حينما تتألم الزهور !! قصة بقلم : هند النداوي

على سفح متماوج بالخضرة والازهار مطل على بساتين الروعة والجمال ، نبتت زهرة جميلة يانعة الالوان ، مفعمة بالحب والمرح ، تتمايل برقة ودلال اودعتها الحياة من الرقة والشفافية ما لم تكتنزه زهرة اخرى حتى ان وريقاتها تغني لهبوب النسيم .

نمت وهي تحتاج ليد ترعاها ، تشذب اشواكها التي حاكت قهر الطبيعة والزمان . ولكن كل الايادي بعدت عنها ، لا بل كانت تراها اقل جمالا من باقي الزهرات .

تألمت في سكون عاشت مع احزانها ، لاترى الشمس غير مرة واحدة في اليوم تمر عابرة قبل ان تستمتع بأشعتها ، والريح حينما تهب تمزق اوراقها وتؤلمها .

كانت لا ترى سوى الربيع من الحياة وكل ما حولها من زهور وحشائش خضراء كانت تسعدها فتأنس بها وتنسى الام وحدتها واهمالها ، تحتضنها الضحكات .. تأخذها الى عالم من اللهو والمرح تسترقص فيه وريقاتها الندية ، فتحيا مع ربيع الحياة وجماله .

هكذا مرت الايام بهذه الزهرة اليانعة تتارجح بين السعادة والشقاء .

الى ان هاجت ريح قوية هوجاء ، عصفت بكل ما حولها وكانت الريح من الشدة بحيث حملت بكل ما في طريقها من حصى وحجارة والقت بها على تلك الزهرة التي تثاقلت حتى التصقت بالتربة ومن فوقها الحجارة التي عزلتها عما حولها من زهور وحشائش وضوء .

مات الربيع لديها ودوت روح الامل عندها ، ترنحت من الالم ، سدت كل منافذ الشمس من حولها ، فلم يبقى الا الظلام تحت كومة حجارة دون أن يشعر بها احد .

اشتد ذبول الزهرة ، سحقت تحت الحجارة ، حتى باتت في حالة لا تطاق، لم يستطيع لاحد فهم سر اختناقها؟ وان استطاع فهل يفهم سر الامها واصفرار اوراقها الندية وهي في ربيع الحياة ؟

هل من يد تستطيع ان تزيل كومة الحجارة عنها؟ هل من يد تسقيها ماء الحياة فتعيد الرونق اليها من جديد ؟ هل من يد تحنو عليها وتأخذها من ظلمتها الى النور ؟ كل هذه الأشياء باتت مستحيلة التحقيق .

وفجأة أحست بيد تزيل كومة الحجارة عنها وتلامس ساقها ، فشعرت برعشة أمل تسري في عروقها ولكن هذه اليد لم تكن حانية كما تصورت فقد شدتها بقسوة حتى اقتلعتها من تربتها وأخذتها الى البعيد البعيد، حيث كل ما حولها غريب ومخيف .

بكت هذه الزهرة بألم وتساءلت . هل شعور الانسان بالسيطرة على كل شيء أوحى له بأن ليس للزهور أحاسيس ولا مشاعر وانه يستطيع أن يقتلعها دون أن تشعر بألم او على الاقل دون أن تتأوه ؟

فهذه الزهرة قد ماتت من الألم وهيهات أن يشعر بها ذلك الانسان . ومن مكانها الجديد حيث لا أمل .. لا حياة ، الطبيعة مكتئبة .. حزينة ، السماء ملبدة بالغيوم والشمس محتجبة خلفها ، وقد لف السواد كل ما حولها . قد خيل اليها انها تحيا في ليل سرمدي لا نهاية له .

اطل ضوء جميل من فراغات الغيوم التي قد تكون ناتجة عن ريح بعثرت تلك الغيوم " والريح كما تقسو أحيانا قد تفيد أحيانا أخرى "

تململت رافعة رأسها الى الشمس .. منتصبة بساقها وأوراقها .. محاولة اكتشاف ذلك الضوء الذي سرعان ما اختفى خلف الغيوم من جديد وكأنه سراب في صحراء أو طيف حلم في منام بدد ذلك الطيف وحدتها ليدعها من جديد مع أحزانها فذوت واصفرت ثم انحنت لتلاصق التربة من جديد .

همسات في قضايا اجتماعية

" المرأة سبب رئيسي في العنوسة " !!!

قضيتنا ليست جديدة على الساحة .. انها القديم الجديد وان بدأت تأخذ بالانتشار بشكل أكبر وتأخذ منحى أخطر ... ويجعلنا نعيد النظر محدقين فيما يحدث حولنا من نتائج لها انعكاساتها النفسية الخطيرة على الفرد وانعكاساتها الاخطر على المجتمع عملا بقاعدة ان الفرد هو الاساس المتين وبداية بناء المجتمع .

ظاهرة العنوسة ....

ندر ما لم يتحدث بهذه الظاهرة معللا اسبابها ونتائجها بحيث لم يعد خافيا على أحد منا مخاطرها الحقيقية وكيفية عملية الهدم التي قد تحدث في الاساسات البنائية للفرد والمجتمع جراءها ...

ولكن من منا سمع ان المرأة نفسها هي من الاسباب الرئيسية لحدوث مثل هذه الظاهرة !!؟ قد نستغرب وتبان الدهشة على وجوهنا !! بل ونستنكر ونشجب كنساء هذه المقولة المجحفة بحقنا عند الوهلة الأولى لكننا يجب أن نعترف في قرارة أنفسنا بأنه لا اجحاف ولا ظلم !!!

نعم هناك شيء كثير من هذه الحقيقة التي يجب أن نعترف بها وان كان اعترافا داخليا فقط !! فكيف يحدث ان تكون المرأة سببا لعنوستها وحرمانها من أن تكون ملكة في قلب آدم وبيته ...؟؟!!

ببساطة ... اننا نحلم بمملكة متقدمة تتوفر فيها كل أسباب الراحة والكمال وبها مختلف الدوائر والاجهزة ذات التقنية العالية تكنولوجيا رافضات في دواخلنا ان تكون هذه المملكة من دول العالم الثالث حيث الضروريات المعيشية وشيء ما من الكماليات المتواضعة البسيطة اضافة الى تلك النظرة المتعالية والمشروطة لمواصفات آدم نفسه . ضاربات عرض الحائط بطموحاته ومساعدته في الضلوع بمسؤولياته الجسيمة الحقيقية حيث يعيش آدم في قلب العالم الثالث محاولا ان يوازن ما بين فكرة وبحثه عن كوخ يقنعك بأنه قصر لعلك تزينه كذلك فترضين ان يكون تاجك بعضا من الفل والحشائش التي يصنعها لك بمزيد من الحب وبيديه .

النشئ واحترام قدسية الكتاب :

من أسوأ العادات التي " اكتسبها " ابناؤنا عادة اهمال الكتاب وعدم احترامه والتعامل معه على انه مجرد اداة ، يستخدمها الفرد لحاجته او ما طلب منه ولا يحتاج التعامل معه الى طقوس خاصة ، غير مكترثين بما يحمله هذا الكتاب من معاني جمة وما يحتويه من كنوز المعرفة الثمينة ، سواء كانت هذه العادات باهمال واضح منا كآباء وتربويين أو تقليد لأننوا طباعنا ، ولا مبالاتنا في توجيههم ونهيهم .

والمتتبع للشكاوى من هذا النوع ، يجد أن كثيرا من المكتبات العامة التابعة للبلديات ، أو المكتبات الجامعية ، والاكاديمية ، وحتى تلك التابعة لمدارس وزارة التربية والتعليم ، تشكو من ظاهرة تمزيق الكتب المعارة ، أو تدوين الملاحظات على صفحاتها ، وبث صفحات الكتاب شجون " المستعير " وأهاته وتحويلها لرسول للحب أو رسائل لمن يريد بثه شجونه ، بل حتى لقد تطور الامر الى أن يمزق " الباحث " من المرجع الاوراق التي تحتوي على الموضوع الذي يريده " بدلا من تصويرها او نقلها كتابة .

وهذه الظاهرة المخجلة تدل على سوء توجيه النشء للاحترام الكتاب والجهل الواضح لقيمته في الحياة ومكانته الخاصة ، وعبقه الذي لا ينقطع واهميته التي لا يعرفها الا من عرف للكتاب قيمته ومكانته ومنزلته .

ونظرة متفحصة لمعاملة السلف الصالح للكتاب وتقديرهم لدوره ، بل وتقديسهم لأوراقه ، لحرية أن تطلعنا على مدى عيبنا وجريمتنا التي نرتكبها بمعاملة الكتاب معاملة لا تليق به وجريمتنا التي نرتكبها بمعاملة الكتاب معاملة لا تليق به وجريمتنا الأكثر بشاعة بحق ابنائنا بغرس هذه العادة القبيحة .

تحسن الجماعة الاردنية صنعا اذ تقيم معرضا "١٩٩٥" للكتب التي أساء مستعيروها من الطلاب استعمالها ومعاملتها وجعلوها وسيلة لبث الخواطر والاهات والعتاب دون احترام لقدسية صفحاتها او تبعيتها لمكتبة جامعة هي الاولى بين جامعات الاردن .

لست أدري كيف يسمح ذوق طالب جامعي أن يعبث بهذا العبث بكتاب لها منزلة علمية أو أدبية قيمة وتابعة لمكتبة أكاديمية جليلة ؟

من المحزن أن تكون من بين الامم لنا ابناء ينشؤون منذ الصغر لا يعرفون لكتاب منزلته فيتعلم التلميذ منذ الصغر ان " يلون " بعض صفحات من كتاب ثم يصبح الامر عنده جد عادي فيصير يكتب فوق الصفحات غير عارف قيمة ما يضيعه بالكتابة فوق حروفه .

ثم يتطور الامر عند الطالب الى " خربشة " عادية على صفحات الكتاب ، واهمال واضح فتمزيق بلا اكتراث .

ان عدم احترام الطالب الجامعي ، لقيمة الكتاب ، يدل على ان هناك خطأ كبير اما في المنهاج التربوي عندنا أو التوجيه البيتي والابوي أو في كليهما معا، مما يتوجب منا البحث عن مكامن هذا الخلل أو مراجعته ، ومن ثم علاجه .

ان القضية ليست قضية عدد محدود من الطلاب سيء الذوق وانما مشكلة عامة تشمل الكثيرين سواء كانوا تلامذة أو طلابا وحتى ممن تجاوزوا هذين المستويين.

من الملاحظ ان كتب المرحلة الابتدائية وصفوفها الاولى تحديدا يتم فيها تخصيص صفحات معينة من الكتب تكون مخصصة اما لتلوينها لتمييزها أو ان الصفحة التي الى الدرس يجب على التلميذ ان يوصل بين كلماتها بالقلم وهكذا فان الطالب منذ البداية تكون الكتابة فوق صفحات الكتاب عادة متأصلة فيه .

قل لي بربك كيف يستحق الطالب الجامعي الذي لا يحترم الكتاب احتراما ؟ والمعلم الذي لا يجل الكتاب كيف سيجد من يجله من بين طلابه .

سيقول الساخرون من الناس : هذا سلوك لا يخضع لمراقبة تربوية وتوجيه فوقي وانما هو نابع من ذات الطالب .

نعم لكن الطالب الذي نشأ منذ صغره على احترام الكتاب وايجاد هيبته في نفسه هو من سيحترم الكتاب بدافع ذاتي .

اما ان يتعلم منذ نشأته ان يفعل ما يشاء بهذا الملك الخاص دون نهي او زجر فأنى له ان يجد مهابته في نفسه ، يعرف منزلته ؟

وكيف سيلوم نفسه عند رؤيته للكتاب مهانا من تعود على استخدام صفحات الكتاب ليبيع فيها " الترمس " او ليأكل فيها ؟

يوسف حامد

دعاء

يا رب عفوك

عبادتك أبعدت عني كل ظلمة بطريق

وأصبح حبي لك مشدود بالرحيم

أشعر بروح طاهرة ومرتاح الضمير

زدني من ايمانك وحياة محمد الحبيب

عفوك يا ربي عفوك

قد ما كنت تايه الطريق

بين شهره وسهره

غلب على أمري طريق الشيطان

أصبحت على الارض تركتني وراح

ما كان هذا قصدي والنبي ما كان

ذكرتك يا ربي في الاسراء والمعراج

لتفوت عفوك لعبد ندمان

طمعا برحمتك راكع وخجلان

آنا اماد

الانسان

ان الانسان كتلة من المشاعر والاحاسيس وتؤثر في هذه الكتلة العديد من الامور مثل البيئة والطبيعة والظروف التي يعيشها هذا الانسان فهو احيانا يظهر كالطفل الوديع الذي لا يؤذي أحدا وكل ما يريده هو حضن أمه ليشعر بالأمان والاطمئنان .

وأحيانا أخرى يكون كالوحش الكاسر الذي يرغب ان تكون هذه الدنيا وما فيها ملكا له .

فهل الانسان بيده أن يكون وديعا أو بيده أن يكون كاسرا ؟

اظن أن الانسان ليس بيده هذه الصفات فلو شعر الانسان بالأمان لمارس روتين حياته دون ن يؤذي أحد أو حتى ليضطر ان يغير افكاره وتصرفاته .

ولكن ماذا لو سرقنا من طفل مثلا قطعة حلوى وقد كان فرحا بها هنا ستتفاوت الاراء في تصرف الطفل فربما يقبل بالامر ويسكت مع أن هذا نادرا أو يتحول الى طفل مخرب يكسر ما يجده بسبيه ويلعن ويقوم بتصرفات سيئة حتى اذا ما أعدنا له ما أخذ منه عاد الى طبيعته الهادئة لكنه يظل يكن لنا في نفسه ما فعلناه به .

فلو وفرنا للانسان الامان والسعادة فهل سيعم العالم السلام ؟

مهما يكن فالانسان يظل كما هو فاذا شعر بالامان يريد أمانا أكثر واذا شعر بالسعادة يريد أن تكون أفضل .

والنتيجة أن الخير والشر موجودان في نفس الانسان تتفاوت من انسان الى آخر فربما شخص تطغى صفة الخير عنده على الشر لكنها لا تقضي عليه والعكس صحيح .

فمارأيك ؟؟

غادة أبو شنار

ضمع الاقلام

● ان الامة تعرف عظمتها وقدرتها وتاريخها الراسخ من خلال فنون الآداب والفن التراثي من رسم ونحت وكتابة تجسد طموح هذه الأمة وتورخ موقعها بين الأمم وان الادب هو مرآة تنعكس عليها صور الحياة وتاريخ الشعوب . فهل كان لأدبنا المحلي هذا الدور . وهل كان لأدبائنا هذه الريادية الوطنية في صقل عقول الناشئة وتحفيزهم على العطاء والابداع . هناك الكثير من الحديث حول هذا الأمر وكل جهة من الجهات الثقافية تعلن عن نفسها بأنها الرائدة . ولكن الواقع الثقافي يقول بغير ذلك . ولا يوجد خارطة حقيقية تؤكد حقيقة الحديث . لأن الأديب في واد وبعض الجهات الثقافية في واد آخر وهناك فجوة هائلة تفصل ما بين الادباء والقراء . وقد كان لهبوط مستوى بعض الاندية التي ترفع شعار الثقافة ولا تعمل بها فجوة أخرى أحبطت فئة كبيرة من الشباب والأقلام الواعدة . ولا ندري من يحمل على كتفيه هم هذا الوطن والذين سيقولون نحن ويرفعون أقلامهم وأصواتهم كثر كاستهلاك اعلامي والذين يفعلون هم قلة قلة شديدة أرجو أن تمتد فتضحي بحجم هموم الوطن ورفع شأنه ورفع مستوى الأقلام الواعدة . وقد كان للإذاعة الاردنية دور مهم حيث أفردت برنامجا خاصا بالثقافة والأدب (تحت عنوان / صحافة وثقافة) وهو للمذيعة الاعلامية المخضرمة (نهاد زمخشري) وقد كان كجسر عبور للقراء وفتح أبواب الثقافة الواسعة ليكون للأعلام دوره الكبير برفد الوطن بالأقلام الواعدة والنقية فهل يكون ان شاء الله لرابطة الكتاب دور بربط الرابطة بالاعلام ليؤدي كل دوره . وهل سيكون لاتحاد الكتاب أيضا دور لتعريف المواطن على أدبه المحلي ، ان ثقتي عظيمة بما سوف تقوم به الرابطة والاتحاد بإرسال اصدارات الادباء الاردنيين لربط عجلة الثقافة بمركبة الحياة وليمتد جسر عظيم ما بين القراء والصحافة والأدب والأعلام عموما .

فهل نفعل بالتأكيد كل ما يحمل الأخلاص في أعماق قلبه يفعل وعلى الحب نلتقي .

هكذا تكلم عوكل وهكذا قالت الحقيقة.

إهداء لك انت

في كل لحظة اعيش بدونك يا حبيبتي اشعر بأنني لحظتها اموت ..

وفي كل مسافة هواء ليس فيها رائحتك الحبيبة / اشعر بالاختناق..

وكل مكان لا يحوي اشيائك المفضلة يشعرني بالاكتئاب

وفي كل ساعة لا اسمع فيها صوتك اشعر بيد الحزن تمتد لتخنقني ..

وكم اكره الفواصل الجغرافية التي تفصلني عنك

واكره التاريخ الذي لم اعرفك فيه انت يا حبيبتي

لأنك انت لحظة الحب والشوق والجنون . ولحظة العبقرية الخالدة ..

ولحظة الحب المستحيلة واسطورة العشق الخرافية التي يعجز العقل عن تكوين سطورها ..

يا قصيدتي الممتنعة عن القناع . وتجربة الروح التي لا يدركها العقل ..

يا ايها النور الممتد من الروح الى الروح والقلب والوجدان ..

يا رحلة العمر التي بدأت لكي لا تنتهي ..

وكم يعجزني صمتي لأن الحب لا يعرف مقاييس الكلمات . بل بألق يمتد فينا ..

يجعل حبنا معجزة المعجزات

يا جموح مشاعري انت. يا جنوني الذي اعشقه انت

هل يرسم الحب . وهل الحب يحتاج الى دليل

ان صمتي اعتراف . ولغتي تعبير ودموعي طوفان يغسل كل الماضي ..

لأبقى حبك انت ولك تنمو لك في روحي ملايين الجذور

فكن معي . كن لي . لأنني اجتبس خلقت كي انمو بين يديك ..

ربيعا أزليا لا يعرف تقلب الفصول ..

واقول هات يدك لتمضي . واقول لحبك وكل عام وانت حبيبي ..

((ايمن محمد بدوي العوامرة))

الحوار والاسره

الانسان يولد حر ويبقى حر في تصرفاته وافكاره وأحاسيسه سواء كان ذكرا أم انثى .

وقد يتعرض هذا الانسان لبعض الظروف التي تقلل من هذه الحرية وبالتالي التصرف بطريقة غير لا ثقة واحدى هذه الظروف الظرف المادي الذي يضطر الرجل من خلاله اثناء الارتباط أن يسكن في بيت الاسرة بعد الزواج مما يجعله يتقيد بعادات وتقاليد أسرته التي قد تختلف اختلافا كبيرا عن عادات وتقاليد اسرة زوجته مما يمهد الطريق امام المشاكل في التسلل الى بيت الزوجية ، وخصوصا اذا كان للأم دور فاشل في اختيار الزوجة - وقلت فاشل لأن الام في الغالب تبحث ابنها كبدها عن الزوجة الصغيرة الجميلة وتنسى عامل النضج ، بينما يكون ابنها قد اختار مواصفات اخرى فاضطرت الخضوع لرغباته وهنا نتساءل : هل هي الغيرة ام الكبرياء امام الكنة ؟

في الواقع ليس هذا ولا ذاك ، بل انه اختلاف بالرأي ، لكل منهما حول نقطة ما وتلعب العادات الاسرية والعمر في توسيع الفجوة وتولد الاحتكاك بينهما .

فالزوجة الصغيرة تكون أقل خبرة في تحمل مسؤولية الزوج والبيت مما يجعلها تضطر للاستسلام لارادة الحماة اما الزوجة الناضجة والمتعلمة ترفض هذا الاستسلام لمقدرتها في تحمل مسؤولية أكبر ومعاملة الزوج بطريقة تفاهمية أكبر ، كما أنها تستطيع ان تكسب احترام الحماة والعائلة عن طريق المسايرة بعكس الصغيرة غير الناضجة التي قد تأخذ الامر بطريقة العناد .

وفي موقفي هذا لا ادافع عن الزوجات المتعلمات والناضجات ولكن العلم نور وهو أساس مهم في ارتباط الاسرة وقد يخفف من حدة الكنة والحماة فقد قال تعالى في كتابه الكريم (اقرأ باسم ربك الذي خلق) وهو اول أمر من الله سبحانه وتعالى الى رسوله الكريم فعندما نقدر الارتباط رجالا ونساءا فلنحافظ على هذه المقاييس لأن اطفالنا في النهاية هم الضحية الوحيدة لأخطائنا .

الدكتورة : " برقيس "

العوده الى الجذور



امين الحوامده

نعيش هذه الايام ظروف صعبه للغايه ، حيث الغلاء الفاحش وتفشي البطاله . هذه هي الحقيقه ، ولكن الاشد اسفا هو عدم وجود حلول جذريه لهذه الظواهر الاقتصاديه . فعلى الرغم من عقد المؤتمرات الاقتصاديه وما ينتج عنها من حلول نظريه الا ان الوضع الاقتصادي في تدهور مستمر ، على العكس مما يطلقه بعض المحللون الاقتصاديون بأن الوضع جيد بل ممتاز .

ان الحقيقه تقول ان الوضع الاقتصادي يزداد سوءا يوما بعد يوم وخير دليل على ذلك ماتشهده المحاكم من زيادة ملموسه على القضايا الماليه خاصة . ومن الظواهر التي تؤكد ما سلف ، الظاهره الجديده التي اصبحنا نشاهدها باستمرار . في الماضي كنا نعرف ان المتسولين ينتمون الى الطبقه المسحوقه على الغالب ، وحتى الفئة القليله التي امتهنت مهنة التسول كانت تقلد المسحوقين ، اما الان فان من يدق باب مكتبك هم الذين تعرف انهم كانوا في احسن حال طالبين العون على قساوة الحياة . ولا ننسى الذين يشردون من بيوتهم ويفترشون الارض والسماء غطاءهم بسبب شحة مواردهم وعجزهم عن سداد اجور منازلهم فهؤلاء للاسف لا حصر لهم . هذه الظواهر والتي تعكس الحاله الاقتصاديه .

اما ما نسمعه عن حلول بعد كل مؤتمر فما هي الا حلول مؤقته في احسن الاحوال . ان المطلوب في هذه المرحله بالذات هو التركيز على اقامة مشاريع استثماريه برؤوس اموال محليه وان تعذر ذلك فلتكن رؤوس اموال عربيه او اجنبيه غير مشروطه ، وذلك للوصول او الاقتراب من الاكتفاء الذاتي . ان خير مثال على المشاريع الاستثماريه هو استثمار الارض التي هي الكنز الذي لا ينضب ، اما المشاريع الخدماتيه فانها تكلف خزينة الدوله اكثر من عائداتها . فالسياحه على سبيل المثال لا الحصر ، تكلف مبالغ طائله في حين يعتمد نتاجها على الاستقرار السياسي .

ان استثمار ولو جزء من الاموال المستثمره في قطاع الخدمات في استصلاح الارض وتطوير الانتاج الزراعي والصناعي على سبيل المثال لا الحصر لهو الافضل لاقامة اقتصاد وطني ثابت وطويل الاجل. الارض هي رأس المال الحقيقي الواجب استثمارها بالطرق العلميه الصحيحه .

الحسين : عملنا من اجل / تتمة

صيغه محدودة الى هذا الاجتماع .. تركيزنا الان على الفرقاء العراقيين للالتقاء .. وقد يكون هذا اللقاء في أي مكان وليس بالضرورة في الاردن ..

سؤال.. هل هناك بلدان عربية أخرى تنسق معكم في هذا الاتجاه .

جواب .. أبدا لم يحصل ذلك .. وهنا دعوني أقول .. ان العرب اذا ارادو انقاذ العراق عليهم أن يتجاوزوا شكوكهم وظنونهم لانقاذ العراق بهذه الطريقة أو بأي طريقة أخرى ..

سؤال .. عودة سريعة للمنشق العراقي حسين كامل .. هل تعتقدون جلالتكم بأن يصلح لأن يكون قائدا للعراق بديلا عن صدام حسين .

جواب .. انا لم ارشح حسين كامل لأنه يملك مواصفات قائد أو أي مواصفات اخرى حسين كامل هو أحد شباب العراق .. لجأ الى هذا البلد .. وله رؤيا معينة وكما أسلفت فان كل جهودنا تصب في اتجاه انقاذ العراق ..

سؤال.. جلالة الملك اسمحوا لنا بتوجيه سؤال ما زال يخيم على كثير من التحاليل السياسية .. فقد حضوركم لجنازة اسحق رابين ابديتم تأثرا واضحا رغم تاريخه العسكري الحافل بالمجازر ضد العرب مما اعتبره البعض تأثرا مبالغا فيه ما هو تعليقكم على ذلك ..

جواب .. اسحق رابين رجل دافع عن بلده كما ندافع نحن عن بلدنا .. ووصلنا مع بعض الى مستوى من السلام المنشود .. ويستحق التقدير من كل الاطراف .. فبفضل شراكة الرجل لنا في عملية السلام ووصل الاخوة الفلسطينيون الى مبتغاهم .. وجرت عربات السلام في الشرق الاوسط بسرعة بفضل جرأته وايجابيته اللتين ادتا الى فقدانه الحياة .. لذلك من الطبيعي أن نقدر الرجل حق قدرهم وان نتأثر لفراقه .

سؤال.. عفوا جلالة الملك .. لقد رأى البعض تأثركم الشخصي تجاوز الحدود القصوى .. ومثلما أثرنا اثار ذلك ردود فعل عنيفة احيانا فما هو مرد ردود الفعل هذه في نظركم .

جواب .. من المفارقات المؤسفة انه الى حد اليوم ما زلت أتلقى رسائل من سائر انحاء العالم من قيادات ومن اشخاص عاديين يقدرون لي هذا الموقف الانساني .. وفي المقابل اتعجب ان يقابل موقفي هذا عند بعض العرب بالاستهجان..

سؤال.. جلالة الملك كلنا يعلم أن للقدس مكانة بارزة في انفسكم .. ماذا تفكرون الان بخصوص هذا الموضوع خاصة بعد التطورات الاخيرة ومنها اعتراف الكونغرس الامريكي بالقدس عاصمة لأسرائيل ..

جواب .. ما اشرتم اليه من اعتراف الكونغرس الامريكي بالقدس كعاصمة لاسرائيل يستوجب نقل السفارة الامريكية اليها .. هو مشروع قرار اتمنى ان لا ينفذ .. وانا اعتقد ان القدس مدينة كل المؤمنين بالله .. و يجب ان تكون فوق سيادة اي جهة عليها ومع ذلك فانا دائم الاعتقاد بالسيادة العربية على القدس الشرقية .. متمنيا ان تتحول هذه المدينة المقدسة الى رمز للسلام ولتعايش الاديان كما كانت دائما .

سؤال .. في الاطار نفسه تقريبا تستأنف بعد ايام قليلة المفاوضات السورية الاسرائيلية ماذا تتوقعون بهذا الخصوص ..

جواب .. كنا دائما نعمل من اجل ان يسود كل المنطقة سلام شامل وعادل يعيد لأصحاب الحق حقهم ونتمنى من كل قلوبنا في الاردن ان تسير الامور بايجابية بين السوريين والاسرائيليين في مفاوضاتهم المرتقبة ..

سؤال .. هذا يجرنا يا جلالة الملك لسؤالكم عن العلاقات الاردنية / السورية .. كيف حالها الان بعد مرورها مؤخرا ببعض الهزات ..

جواب .. نحن نعمل على ان تزول هذه التوترات الطارئة على علاقتنا مع سوريا ونرى ان ليس هناك ما يبررها .. الا انا كان المطلوب من الاردن ان يكون باستمرار ورقة بين ايدي الاخرين .. هذه الحالة فقط نرفضها في علاقتنا الخارجية .

سؤال .. وعلى مستوى علاقتكم مع مصر .. يروج ان هناك تنافسا بين البلدين حول مكان متميز في الخارطة الجديدة للمنطقة .. ما مدى صحة ذلك .

جواب .. ابدا ليس بين الاردن ومصر شيئا من هذا .. ودعوني اسأل من وقف مع مصر .. ومن حاول جاهدا اعادة مصر الى الحظيرة العربية .. لقد كنا دائما نعتبر مصر الشقيقة الكبرى لكل العرب وانها جزء عزيز على الجسم العربي ككل .

سؤال .. لكن علوا جلالة الملك .. الكل ينكر مداخلتكم التي قاطعتم بها وزير الخارجية المصري ابان انعقاد قمة عمان الاخيرة والتي علقتم بها على ما وصفه الوزير المصري في كلمته بالهرولة اتجاه اسرائيل بما دعم الاعتقاد بأن هناك بين البلدين ما يشبه التنافس ..

وهنا استطرد جلالة الملك الحسين قائلا .. تنافس .. انا اعتقد ان مصر هي مصر .. والاردن هو الاردن وليس هناك ما يستدعي التنافس بينهما .. نحن في الاردن ببساطة لا نطمع في قيادة او ريادة .. نحن فقط نحاول ان نبذل اقصى جهودنا لصالح هذه المنطقة ككل بعيدا عن الاعتبارات الاخرى .

سؤال .. دائما في اطار علاقات الاردن الخارجية نسأل هنا عن العلاقات الاردنية / الفلسطينية .. وعن حقيقة الكونفدرالية التي قد تجمع بين البلدين في وقت لاحق .

جواب .. الحمد لله انكم طرحتم هذا السؤال .. طيب لماذا يستمرئ الناس الحديث عن كونفدرالية اردنية فلسطينية .. بينما يستاؤن من الحديث عن فيدرالية في العراق .. في حين انها اقوى اشكال الوحدة .. لماذا نقرا الكونفدرالية مع فلسطين على انها شيء مستحب .. في حين نقرا الفيدرالية في العراق على انها تستهدف تمزيق العراق .

سؤال .. حسنا الى اين وصل امر العلاقة مع الفلسطينيين خصوصا ان البعض يقول ان مسودة الكونفدرالية جاهزة .

جواب .. فعلا .. مسودة الكونفدرالية الاردنية / الفلسطينية جاهزة .. وقال لي ابو عمار انها في جيبي .. فرددت عليه .. اتركها في جيبك الى ان يستقر الشعب الفلسطيني على ترابه ويقرر ما يراه صالحا .. اقصد انه لا يمكننا الحكم على هذا الامر من الان .. لكنه مشروع وارد .

سؤال .. نريد ان نستسمح جلالتكم للعودة الى موضوع العلاقة الاردنية / الفلسطينية ومما يجدر ذكره في هذا الباب استئناكم جوازات سفر اردنية لعدد كبير من الفلسطينيين الشيء الذي تم اعتباره وكأنه تضارب مع قرار فك الارتباط الذي اتخذتموه قبل مدة بقصد محافظة الفلسطينيين على هويتهم .

جواب .. الذي يقودنا في هذا الاتجاه هو الدستور والقانون الاردني وكل من تتوافر لديه الشروط الدستورية والقانونية نسلمه الجواز الاردني .. لكن هذا لا يعني سلبه هويته وجنسيته من طرف الدولة الاردنية .. لقد وقعت اخطاء في هذا المجال ونحن نحاول تصحيحها لا اكثر ولا اقل .

.. ثم اذا نحن نعمل على ان نتحول الى امة عربية واحدة .. هل يجوز ان نمنع وثائق تضمن الكرامة والمساواة لأناس عاشوا في الاردن طول حياتهم .. ان الاردنيين متساوون هنا في الحقوق والواجبات بصرف النظر عن مللهم ونحلهم .. وهو جزء من هذا البلد الى ان يختاروا بانفسهم اي سبيل اخر بعد ذلك .. نحن لا نريد أن يصبح لدينا مواطنون كاملوا المواطنة وآخرون // بدون // مثلما هو الحال في بعض البلدان الاخرى .

.. لذلك نرى ان الامر لا يتضارب مع قرار فك الارتباط والحفاظ على الهوية الاصلية .

سؤال.. جلالة الملك تشهد علاقات الاردن مع ايران تدهورا خصوصا بعد ابعاد دبلوماسي ايراني من عمان .. كيف ترون الامر .

جواب.. انا لا اعتقد أن هناك تدهورا في العلاقات الاردنية / الايرانية .. لأن الحوار قائم باستمرار .. وقد استقبلت السفير الايراني بمعية الدبلوماسي الذي انتهت فترة عمله في الاردن ونحن نحرص على استمرار هذا الحوار حتى نعرف أين يقف كل منا .

سؤال.. جلالة الملك .. من المقرر ان يزوركم خلال الشهر المقبل وزير الدفاع الامريكي لبحث احتياجات الاردن العسكرية .. في أي اطار تضعون هذه الزيارة وما احتياجاتكم العسكرية في زمن السلام .

جواب .. احتياجاتنا العسكرية هي احتياجات أي دولة ذات سيادة تحرص على أن تكون أجهزتها العسكرية على قدم المساواة مع الاخرين لرد أي اعتداء من أي جهة كانت .

وهدف هذه الزيارة هو بحث تطوير وتحديث قواتنا المسلحة لمواصلة الذود عن الاردن وحماية أمنه .. و لمواصلة الاردن في القيام بدوره المتميز نيابة عن الامة التي ينتمي اليها في حفظ السلام ضمن القوات الاممية في سائر انحاء العالم .. فمنذ سنين طويلة لم نتمكن من تحديث معداتنا العسكرية .. والان نتمنى أن نوفق في ذلك .

سؤال.. ضمن المواضيع الاردنية الداخلية .. طفت على السطح في المدة الاخيرة .. قضية نقيب المهندسين ليث شبيلات المعتقل حاليا.. بسبب تعرضه لجلالتكم .. ولتاريخ العائلة الهاشمية في محاضرة علنية .. ومن المعلوم أنكم عفوتم عنه في مرة سابقة هل سيحصل ذلك هذه المرة أيضا ؟

جواب .. قضية ليث شبيلات هي مسألة قضائية .. وليس سياسية وبالنسبة للعفو .. أقول فقط سنرى ما تأتي به الايام .

سؤال .. جلالة الملك .. في اطار علاقات الاردن الخارجية .. نرى ان الكويت ما زالت مستعصية على التطبيع معكم ماذا تقولون في هذا الشأن .

جواب.. لن أقول مما قلت في هذا الخصوص .. ولن يتحرك الاردن أكثر مما تحرك في هذا الاتجاه .. نحن قمنا بما علينا القيام به .. والامر متروك الان للأخوة في الكويت ..فحين يشاؤون التطبيع سيجدون منا كل الترحيب .. وما عدا ذلك لن نضيف شيئا آخر .

سؤال .. وبالنسبة لعلاقاتكم مع المملكة العربية السعودية .. متى تعود الى طبيعتها فعليا ؟

جواب .. علاقتنا مع المملكة العربية السعودية .. طبيعية الان.. وان شاء الله سيكون لي لقاء مع خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز حين يصبح في وضع يسمح له باستقبالي .ويبدو ذلك قريبا .

سؤال.. جلالة الملك .. اثناء أزمة الخليج لحييتم لقبا قديما هو //الشريف // وهو أمر حمل الناس على الاعتقاد .بأن فيه حنينا لعودة الهاشميين لحكم شبه الجزيرة العربية ما هو تعليقكم ؟

جواب .. لقب الشريف.. أتى قبل لقب الملك .. وهو لا يحمل أي مغزى ولا أي مطمع .. انا لم أكن أبدا من الطامعين في أي توسع واعيد القول انني مؤمن بالله وبالحياة والموت .. وكل واحد منا يقضي الايام التي كتب له الله أن يحياها الى امد معلوم انا مؤمن بالشعوب .. وبأن جهود الافراد يجب أن تكرس لفائدة الشعوب .وليس لعبادة الاشخاص .

الحب الضائع

قصة بقلم : هند التلاوي

في هذه المدينة المبتلاة بالصخب والضجيج، المكتظة بالمارة المليئة بمتاعب الناس ، الناس الذين راحو يسعون الى غاياتهم ، كان بين هؤلاء المارة شاب ترى في وجهه تقاسيم انسان في خريف العمر ، مختبيء في معطف أسود والحيرة تملأ أرجاء نفسه ، قد أضاع ذلك الشاب هدفه فلم يعد يعلم الى أين تدفع به الاقدار وهو يحدث نفسه : " ايه هنا يفقد الانسان جمال الاشياء .. الطبيعة الرؤوم والخضرة اليانعة ، الهواء النقي ويقولون حضارة .. مدينة ، يترك الرجل أرضه لتصبح يبابا.. لأنه يريد أن يواكب الحضارة فيفقد أغلى ما يملك .. الانتماء للأرض وعفوية الحياة .

وها أنا ذا مثلهم فقدت أجمل ما أملك مع انني لم أك يوما مغرما بالحضارة التي سرقت مني أغلى ما لدي .. فقد سرقت مني زهرة .. زهرتي الجميلة .."

كانت افكاره تتأجج فتتكاثر الآلام وتتناثر الكلمات فلا يعرف كيف يصوغها فاذا بصوت يأتيه من الخلف : أية زهرة هذه التي فقدت ...؟؟

انتبه الشاب ثم تبسم حيث أدرك أنه كان يفكر بصوت عال ثم تنهد، أسرع الرجل صاحب الصوت الخطى حتى أصبحا على استقامة واحدة ثم سرعان ما تعارفا وبعد ذلك راح الشاب يحكي قصته :-

زهرتي هي الانسانة التي أحببت .. أجل !! لقد اقتلعوها من أرضها الخصبة المعطاء بعد أن كانت ملكا لي ..أجل لقد منحتني حبها خالصا مجردا من الشوائب ولكنهم انتزعوها مني فانتزعوا قلبي من جذوره ، بدعوى أنها ليست لي كما يدعون ولم يعرفوا انهم انتزعوا قلبينا ورموا بها تحت عجلات الحضارة والتمدن ليسحقا وليصبحا قربانين جديدين من قرابين هذه الحضارة .

لقد زفت الى أحد شبان القرية المجاورة ويقال انه قد ترك أرضه ليسكن في المدينة هربا من العمل في الارض ومتاعبه ، ومن بعدها يا سيدي سقيت نفسي وفقدت سعادتها وامتدت الى مخالب الحزن لتخنقني وحينما ملأتني الحيرة عليها جئت أبحث عنها بعد ما علمت .. انها تقطن هي وزوجها في هذه المدينة وليس معي سوى زاد من الشوق والحنين !!! فهل أنا عاثرعليها ؟ .. هل أنا بناظر اليها ولو نظرة تعيد الاطمئنان الى نفسي اذا اطمأن على سعادتها .. اريد أن أراها ليس الا ..

خفف الرجل من محنته وأخذ يعرفه على نفسه ويشرح له كيف كان هو أيضا يقطن في قريته الصغيرة ثم تركها ، ليحيا في هذه المدينة الصاخبة ، المليئة بالضجيج المدمر للأعصاب ، وانه نادم على ذلك ويتمنى لو يعود الى قريته ليزرع أرضه ، لتدب الخضرة فيها من جديد ، وحينما اعتزم الزواج لم يفكر في فتيات المدينة اللواتي لا يفكر معظمهن الا بالمال وأحدث ما توصلت اليه دور الازياء فقد تهمل المرأة منزلها لتجري وراء المال والموضة، بل فكر بالفتاة الريفية البسيطة التي تربت على البساطة والصدق والاهتمام بالبيت والأسرة بعيدا عن زيف الحضارة وخداعها ، فتزوج فتاة من قرية مجاورة لقريته .

اطمأن الشاب لذلك الرجل .. حتى قامت بينهما علاقة مودة دفعت بصاحبه لاستضافته في منزله ، فما كان منه وهو الغريب عن هذه المدينة المستوحش فيها من كل شيء الا ان استجاب لذلك الرجل الكريم .

انعطفا عبر شارع عريض أدى بهما الى تفرع صغير حتى وقفا امام باب حديدي موصد، ما ان دفعه الرجل حتى فتح وصعدا سلالم طويلة أوصلتهما في النهاية الى باب خشبي بني اللون، أخرج الرجل مفتاحه وفتح الباب وهو يتنحنح ، أدخل الشاب امامه وهو يصيح يا ساتر .

جلس الشاب في المضافة .. مطرقا لا ينظر حوله وكأنه بات معجبا بألوان البسط التي تمازجت ببعضهما ببراعة متقنة وبعد فترة دخل صاحب البيت وقد أحضر مائدة مليئة بصنوف الطعام .

وحيث لم يجد الشاب من ذلك الرجل الا الكرم وطيبة النفس فقد كن له حبا وتقديرا وبعد أن أنهيا طعامهما ..دخلت سيدة المنزل ولم يكن الشاب لينظر اليها لولا أن تكلمت ، قالت وهي تحمل المائدة : هل أحضر لكما شيئا من الفاكهة ؟؟

انتفض الشاب انتفاضة الليث في غيلة، حينما سمع ذلك الصوت ، أجل انه ليس بغريب عنه، رماها بنظرة خاطفة ، جمدت بعدها كل حركاته .

يا الهي .. انها زهرة .. زهرتي التي أبحث عنها .

نظرت السيدة الصغيرة اليه فعرفته بالحال ، فتقعرت وازدادت شحوبا حتى ذبلت كل الاشياء حولها .

وفي الحال نهض الشاب واستأذن ليغادر المنزل وأصوات الرجل التي تدعوه الى العودة ترن في اذانه .. لكنه كان قد غادر المكان .

نهر الاردن والعطاء الخالد

صرخة حق في وجه الباطل ، صرخة توقظ النفوس التائقة والمتعطشة للحرية ، صرخة حق تبشر بمولود يوم فجر نصر جديد منتظر حدوثه، دعوني أرى الحقيقة وخذوا مني النضال من أجل الحرية التي ندفع أثمانها بدمائنا بالفداء والتضحية ، فأني ما تعودت التخاذل وارادتي عزيمة وكفاح ، وها هو نهر الاردن نهر العطاء العذب يجري في عروقي وفي أعماق وجداني ومياهه الطاهرة تروي الأرض وتغسلها من رجس الاحتلال وسوف يغسل أثر الاقدام الهمجية من أجل الحرية والعطاء المتواصل الذي ولدت من رحم العبودية التي من أجلها ناضل ويناضل الابطال الأشاوس بدمائهم الزكية في كل مكان وكل زمان ، .. صرخة حق وبطولة مؤيدة بصحة العقيدة فيها دافع القوة لو فعلت لغيرت مجرى التاريخ وأحداثه، أن الرب غاضب وأنه يمهل ولا يهمل وإن طال الزمن فانه سوف يقتص لنا من هؤلاء الطغاة والأوغاد طالما أن السيدة البتول حزينة وطفل الحجر يرد عنا العار بأيدي الانتفاضة ، اليك يا نهري الخالد يا أمل الحياة وهمس الشفاه ، اليك يا شط النجاة أحبك ، أحبك رغم كل الصعاب التي مررنا بها أحبك رغم كل الجراح الدامية التي لا تندمل ، أحبك وقلبي ينبض ويرتوي من كأس حبك ومائك، أناديك بالغوث فلا مجيب والدر في أحشائك كامن ، أخرجت لنا العالم من الظلمات وجعلت الماء العكر صافيا، جمعت ما شتت ووحدت ما فرق ، أصبحت في زمن لا يظل الا ظله ، فأين ما قطنت وأين ما تركت ، انك نهرا لا كالأنهار نهرا بلا ساحل ولا شاطيء ولا سفن ولا أمواج عاتية ، انك موطن البطولات ومهد الملاحم والحضارات في عالم لا وفاء فيه ولا حنان ولا ابتسام، انك جسد موجع بالجروح بات تتطاول عليه الاقزام وجرح لا يندمل ألمه خلف الضلوع وفي الاعماق يئن وتطوى أحزان مرارته الأعوام وأرخى سدوله الظلام ونهر العاصي بكى النيل وغادرت شواطئه الأيام وهرب الرجاء ولاذت الاحلام بالفرار ولم يبقى غير حزننا وجرحا داميا فمن يعيد لنهري فرحه ومن يعيد للسيدة البتول الحزينة محرابها ومن يعيد للأقصى الحزين منبره، فيا عين لا تدمعي ويا نفس لا تحزني ، فالحب ما هو الا وهم عشناه فأصابنا السقم المر ...

أمجد القاضي

تتمة / جلال عباسي

● " انني افضل ان تعطيني الحقيقة اكثر من ان تعطيني الحب والمال والشهرة "

● " جلست الى مائدة مليئة بالطعام الغني والشراب ... لم اجد الصدق والاخلاص والحقيقة لغادرت المائدة جائعا فالضيافة كانت باردة كالجليد .. لم تكن هناك حاجة للجليد للتجميد .. القد اخذوا يحدثونني عن عمر النبيذ وشهرة الكروم ولكنني كنت افكر بنبيذ اعتق ونبيذ احدث ونبيذ اصفى ومن كرم اكثر عظمة ولكنهم لا يملكون ذلك ولا يستطيعون شراءه .؟. ذهبت لزيارة الملك ولكنه جعلني انتظر في قاعته .. كان هناك رجل في حارتي وكان يعيش في ساق شجرة مفتوح .. كانت اخلاقه صحيحة وتمنيت لو ان زيارتي كانت اليه ..

● " الحياة فينا كالماء في النهر .. يمكن ان يرتفع منسوبها هذا العام اكثر من اي منسوب عرفه الانسان ويمكن ان تغرق المياه الاراضي المرتفعة المزروعة ...

● قد يسأل قارئ فيقول : ما لنا ولمرسون وثورو في هذا الزمن وما هي الحكمة من الرجوع لأقوال امثال هؤلاء فأقول : ان الخط البياني لحضارة العالم خط واحد اسهم ويساهم في تحريكه هبوطا وصعودا كل جهد انساني على مر العصور وكل تجربة فكرية في كل بقعة من بقاع الدنيا وان الامم الحية والشعوب الطموحة المناضلة في سبيل تحقيق وجودها الايجابي لا يجوز ان تغلق نوافذها وابوابها ولايجوز ان تنفر من كل بعيد عنها بل ينبغي ان نوظف كل الطاقات طاقاتنا وطاقات كل شعوب الارض لأغناء مسيرتنا التي اخذت تتعثر بفعل فاعل والتعثر لا تقوم معه صروح البناء ...

● ان كتاب العصيان المدني دليل مات المغفور له غاندي وهو يحمله مرشدا لمسيرته النضالية الطويلة ..

● لست احوز اليوم نسخة عنه ولكنني انصح باقتنائه وقراءته وتمثل محتوياته وان كان قد مضى على صدوره اكثر من قرن .. فهناك من الانتاج الفكري ما هو خالد صالح لكل زمان ومكان ولا بد من الانفتاح على كل ما هو مشرف مفيد نوظف ايجابياته ونبتعد عن السلبيات سواء اكانت محلية او مستوردة . ان هذا الانفتاح المطلوب الضروري لا ينحصر بالفكر وما استطاع المفكرون من انجازه في مختلف الميادين بل ينبغي ان يتجاوز الفكر الى الحياة التي تمارسها الامم والشعوب افراحا ونفرح لسعادتهم وهنائهم ونتزعج ونتفعل للمآسي التي تحل بهم اينما كانت هذه المآسي وفيما كانت لأن العالم واحد ولأن الانسان واحد ولا بد من حياة الحسن والاهتمام ..

● نحن مثلا عرب تشغلنا اجزاء مشلولة في العالم مشلولة هزيلة ضعيفة فهل يجوز لنا ان نأكل كامل وجباتنا المتيسرة ونحن نرى الاف المعتقلين في سجون الاحتلال في فلسطين على نفقات الاحتفالات بتسليم جوائز السلام وهل يجوز لنا لخلافيا ان نعيش حياتنا العادية ونحن نرى ما الحقه العدوان على العراق وما الحقه الحصار الظالم بأطفاله الذين يموتون بالألاف .

- ينبغي ان نتفتح على اهلنا .. ينبغي ان نتفتح على كل لوحات الهناء والشقاء في وطننا .. ينبغي ان يكون لنا دور فاعل في كل ما يحدث في كل مكان في الوطن العربي فهذا الذي الذي يحدث انما يحدث لنا ومنا ونحن معنيون بالاسباب والنتائج ..

- ينبغي ان نبني شخصيات ابنائنا بناء حرا مكينا متينا كي يصمدوا في مواجهة شرور الاشرار ولكي يلتحقوا بقوافل الاخيار من بناة المستقبل .

- ينبغي ان نقرأ ونستزيد من القراءة .

- ينبغي ان نعلم ونستزيد من العلم .

- وينبغي ونحن في موسم يوم المعلم ان نحث المعلمين الذين يمارسون عمليات التربية والتعليم على كافة اجيال الطلاب ان يزرعوا بذور الخير والمحبة والانسانية والانتماء في قلوب الطلاب فالمدارس مصانع الرجال والمعلمون صناع الرجال وبأيديهم تكمن الطاقات لتجنيدها لبناء الشخصية العربية غير المهزوزة بعيدا عن اجواء النفاق والهتافات الجوفاء .

- هذا المعلم يجب ان يكون محصنا كالقاضي لكي يتمكن من اداء دوره المتميز ولكي يفلح في تفجير قدرات الطلاب فينهلون من العلم والمعرفة باستقلال وينفتحون على حضارات العالم المختلفة ويطلعون كل انتاج نظيف فيتحاورون مع الزمن من اماكن الاخذ الى مواقع العطاء ..

● يمكن ان يحل اليأس والسأم في الدكاكين ولكنه لا يجوز ان يحل في المدارس والمحاكم ومكاتب المسؤولين .

جريدة الهدف – اسبوعية - عربية - سياسية - مستقلة

رئيس التحرير المسؤول: زهدي البدري

مدير التحرير: ليلى ابو نابـ

مدير العلاقات العامة والاعلان: نزيه جرار

تلفاكس / ٦٨٣٠٣١ ص.ب ٧٠ طارق عمان – الاشتراك في الخارج ٥٠٠ دولار – الاعلانات يراجع بشأنها الادارة

التحرير: محمد أبو اعمر – اسيا المومني – مهند زهدي

المكاتب: بيروت - القاهرة - بغداد - دمشق - تونس - الجزائر - السعودية - اليمن - شيكاغو - فلوريدا

نتيجة الإنحلال الأسري والاجتماعي . .

حوادث العنف تفتك بالمدارس الأميركية وتسجّل زيادة بنسبة ١٢٤٪ !!

بيتسبرج / رويتر: كان الطلبة حاملو المسدسات يمثلون مشكلة في مدن اميركا الكبيرة. ولكن مدرسين واطباء نفسانيين يقولون ان عنفا مماثلا يتسلل الآن الى مدارس الريف الاميركي.

ويوم الاربعاء الماضي اطلق طالب في السابعة عشرة النار في ممر باحدى قاعات مدرسة في ولاية تنيسي فقتل مدرسا وطالبا واصاب مدرسا اخر. وقال مدرسون وضباط شرطة ان الطالب كان غاضبا من زميل له في نفس الفصل لم يكن بين المصابين اختلف معه بسبب حادث سيارة في وقت سابق.

وفي وقت سابق من هذا العام اطلق النار في مدارس ريفية في كانساس وساوث كارولينا وفلوريدا. وقتل في هذه الحوادث ثلاثة من الطلبة.

واثارت الذهول مأساة حدثت في الاونة الاخيرة في بلدة ليفيل الصغيرة بتنيسي حيث اصيب طالب في حادث اطلاق نار بمدرسة ريتشلاند. هز سكان المدينة الاربعمائة رؤسهم غير مصدقين ما حدث.

قال كيلي بيرد في الكنيسة //البلدة كلها حطمتها الصدمة.//

وقالت كورتني سوليفان /١٤سنة/ الطالبة بالمدرسة //عندما قالوا ان احدهم تعرض لاطلاق النار وان المدرسة اخليت من الطلبة لم اصدق ما سمعت.//

ويقول مسؤولون بمدرسة ريتشلاند ان المراهق الذي اطلق النار اظهرت عليه مؤشرات اضطراب نفسي في الاونة الاخيرة وقال فوستر هارلو المشرف الاجتماعي بمقاطعة جايلز التي تتبعها ليفيل //لاحظ معلم الانجليزية ان الطالب رسم على كتبه رموزا للشيطان كنا نراقبه.//

ويقول الاتحاد الاميركي للمعلمين ان نحو ١٣٥ الف طالب صغير يذهبون الى المدارس حاملين اسلحة نارية كل يوم وان حوادث العنف التي يرتكبها الطلبة ارتفعت بنسبة ١٢٤ في المئة خلال السنوات الخمس الماضية.

وحث الاتحاد المدارس على الابلاغ عن اي طالب يحمل سلاحا ناريا وان تطبق عليه عقوبات صارمة.

ويقول خبراء ان صغارا يشاهدون صورا مختلفة للعنف في السينما او التلفزيون يحملون اسلحة نارية بطريقة روتينية وينزعون الى حل مشاكلهم باطلاق النار.

قال ديفيد شوارتز استاذ علوم النفس بجامعة فاندربيلت في ناشفيل //الشباب اليوم تعلموا ان العنف اسلوب فعال لحل المشاكل. وفي المناطق الريفية يوجد عدد كبير من الصغار والنساء تعرضوا لمعاملة سيئة. ومن السهل الحصول على اسلحة نارية في هذه المناطق بسبب الصيد.//

وفي العام الماضي اطلق تلميذ عمره ١٠ سنوات النار على زميل له في الحادية عشرة بمدرسة ابتدائية ببلدة بوتي بولاية مونتانا فاصابه في رأسه اصابة خطرة.

قال البرت شانكر رئيس اتحاد المعلمين //تفكك الاسر وتوافر السلاح سببان رئيسيان لمثل هذه الحوادث. كانت مشكلة محدودة ولكنها تفاقمت الان.//

ويقول مدرسون واطباء نفسانيون ان الصورة المثالية لطلاب المدارس الثانوية في الستينات والسبعينات كانت تتمثل في مغنين للحب والسلام ومثل بوب ديلان. اما الان فان مغنين للراب مثل سنوب دوجي دوج يعطون انطباعا عنيفا.

قال بروس اريجو استاذ الاجتماع المساعد بجامعة دوكسين في بيتسبرج //عندما يحدث شيء مثل هذا اتساءل هل تخلينا كمجتمع عن الطفل.//

ويقول معلمون انهم يخشون الان من الطلبة الذين يقومون بالتدريس لهم. ولكن من الطريف ان المدارس العامة في نيويورك التي تشتهر بحوادث العنف تعتبر افضل المدارس في الابلاغ عن هذه الحوادث.

بعد تنفيذ حكم الإعدام بالمتّهم الأول في قضية اختلاس ابنك صادرات! . .

ابناء الشعب يعلنون دعمهم لإنزال القصاص العادل بحق المتلاعبين بالإقتصاد الوطني

طهران / ارنا: عبر عدد كبير من المواطنين خلال اتصالهم بمكاتب /ارنا/ في انحاء ايران عن دعمهم الكامل للاجراء الثوري الحاسم الذي اتخذه القضاء الاسلامي العادل بحق المجرم الاول في قضية الاختلاس المالي في بنك صادرات بتنفيذ حكم الاعدام بـ(فاضل خداداد) فجر امس الاربعاء واعتبروا هذا الاجراء بانه درس لكل من تسول له نفسه التلاعب بالاقتصاد الوطني وتعريض مصالح الشعب المسلم للاخطار.

فقد قال طالب جامعي اتصل بـ/ارنا/ من تبريز: ان ابناء الشعب يدعمون هذا الاجراء الحاسم الذي نفذته السلطة القضائية بحق هذا المجرم واعوانه الذين يحولون دون التقدم الاقتصادي والاعمار.

وقال تاجر اتصل من مدينة يزد: ان اعدام المجرم (فاضل خداداد) منح الناس معنويات جديدة واثبت ان نظامنا الاسلامي لن يقصر في التصدي لاي نوع من انواع الفساد والاجرام.

وعبر احد طلبة العلوم الدينية في اتصاله من قم عن رأيه بهذا الاجراء الثوري قائلا: ان اعدام فاضل خداداد يبعث على الفخر والاعتزاز بمؤسستنا القضائية وان الشعب يساند بكل قوة هذه الخطوة الثورية الاسلامية.

واضاف: ان التصدي الحاسم للعناصر المفسدة التي تريد النيل من اقتصادنا الاسلامي والاخلال بالنظام الاجتماعي والثقافي يبعث الامل في قلوب ابناء شعبنا.

يذكر ان محكمة اسلامية اصدرت احكامها العادلة بحق الضالعين بجريمة الاختلاس الكبرى في بنك صادرات بعد عدة جلسات علنية حضرها الصحفيون والمواطنون ونشرت وقائعها في الصحافة المحلية.

(شكر خاص)

أتقدم بجزيل الشكر والامتنان لكل من عباس ومحمود في بقالة الشروق قرب مخفر البقعة لما فعلاه من أجلي في استرداد مئات الدنانير التي كنت قد نسيتها في بقالتهم.

فألف تحية لهذا الشباب الطيب.

آنا اماد

خبير ايراني في شؤون الادوية:

«الزرشك» لمعالجة ١٥ مرضاً بما فيها السرطان

قال خبراء العلوم الطبية، انه يمكن معالجة ١٥ مرضاً باستخدام حبة وعشب (الزرشك) الحمراء الحامضة، خاصة للوقاية من السرطان ومعالجة المدمنين على المخدرات.

ويقول اختصاصي في الادوية في مدينة بيرجند، ان الزرشك من جملة الاعشاب الطبية يعود استخدامه كمادة علاجية الى عهود تاريخية سحيقة.

وقال الدكتور علي زركري، ان جذور وقشرة وساق واوراق هذه الحبة، تصلح لمعالجة امراض، مثل اليرقان والاسهال والحمى الصفراوية والنقرس والروماتيزم والطاعون والملاريا. ويمكن استخدامه لازالة اوجاع الكبد والكلية والمغص المعوي والتخلص من الحمى الصفراء وتنظيم الادرار.

وهذه الحبة، تستخدم كذلك لتقوية الشرايين وتنقية الدم، ومشهيه، ومقوية للمعدة وملينة.

ويجري استخدام فاكهة الزرشك في صنع المربا والجلاتين والشرابت.

ويقول الدكتور فريبرز معطر ان مادةالبربرين الموجودة في ساق الزرشك والمستخلصة من عصارة القشرة والساق والجذور تساعد كثيرا على معالجة الادمان، وتخفيف اوجاع المفاصل والرعشة، وتوفير النوم الهادىء.

ويقول الدكتور ايرج جوادي يمكن استخدام عصارة هذه الفاكهة لمعالجة اوجاع القلب.

وتحدث الدكتور علي رضا قنادي عن فوائد هذه الفاكهة الاخرى، وهي استخدام لونه الاحمر لصبغ الالياف الصوفية والحريرية كذلك القطن.

يجري سنوياً انتاج اكثر من سبعة آلاف طن من الزرشك حيث يجري تجفيفه في جنوب خراسان. يكاد ان يكون انتاج هذه المادة محصوراً في خراسان حيث تنتج ٨٧ بالمئة من هذه الفاكهة.

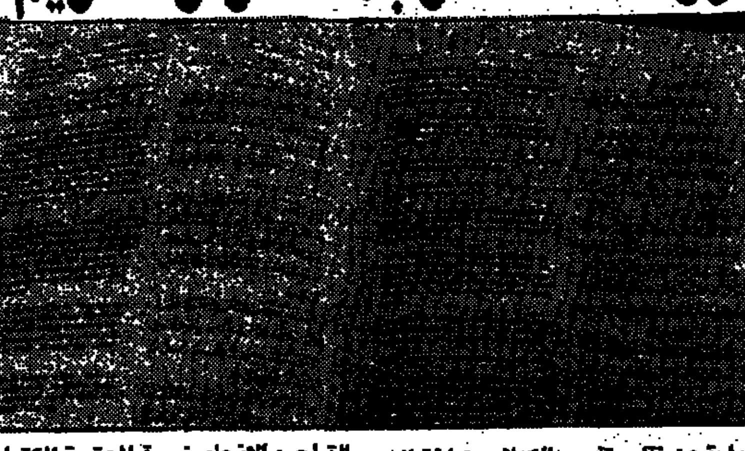
فجر يواصل سلسلة انتصاراته

في اطار مباريات الاسبوع السادس لبطولة الاندية الايرانية بالكرة الطائرة جرت مساء الاثنين الماضي ثلاث مباريات فازت فيها فرق اندية فجر وبيكان وابغينه قزوين على فرق صنام وبيروزي وبازيافت.

وفي المباراة الاولى فاز فريق فجر على صنام بثلاثة اشواط مقابل شوط واحد وفاز فريق بيكان في المباراة الثانية في فريق نادي بيروزي بثلاثة اشواط مقابل شوطين. كما هزم أبغينه قزوين منافسه فريق بازيافت في ثلاثة اشواط متتالية.

وفي مسابقة لرفع الاثقال اقيمت في مدينة شيراز لمناسبة اليوم العالمي للمعاقين حطم معاقونا رقمين قياسيين عالميين في هذه الرياضة.

رسالة ماجستير حول استحالة ترجمة القرآن الكريم



من غير الممكن ترجمة القرآن الكريم الى اللغات الاخرى مع المحافظة في نفس الوقت على عين تاثير الصياغة والمضمون الموجود في اللغة التي نزل بها.

هذا المفهوم هو خلاصة لرسالة ماجستير تحمل عنوان «القرآن الكريم، اللمحات الأدبية واستحالة الترجمة» لطالب في علم اللغة بجامعة اعداد المدرسين يدعى السيد مجيد صالحي.

لقد قام السيد صالحي في بحثه الذي استغرق اعداده (٣٦) شهرا وبالاعتماد على الأسس اللغوية وعلوم الترجمة، بعد وجمع الشواهد الأدبية في الكتاب العزيز واثبات دورها في ايصال المفهوم والنداء الى المخاطب بأمثل صورة، ثم تناول المشاكل التي تعترض ترجمة الكلام الإلهي.

وانطلاقا من تعريف الترجمة التي هي عبارة عن نقل وتفسير الكلام من لغة الى اخرى دون اية زيادة او نقصان في الصياغة او المضمون، فان هذا البحث العلمي يرهن عبر دراسته لخمسة من اشهر التراجم الفارسية وخمسة من التراجم الانجليزية المعتبرة للكتاب العزيز استحالة نقل نص القرآن الكريم الى لغة اخرى مع محافظة الترجمة على الصياغة والتاثير والمضمون الذي يعرضه القرآن الكريم.

ان ما يجعل الترجمة بعيدة كل البعد عن الاصل في ترجمة الكتاب العزيز امور عدة منها اختلاف المنشأ، حيث القرآن الكريم منشؤه إلهي بينما الترجمة تتم على يد المخلوق، هذا فضلا عن جودة اسلوب البيان المستخدم في الوحي الإلهي.

والى جانب تاكيد ضرورة ترجمة القرآن الكريم الى اللغات الاخرى من اجل ازالة العجز والقصور الموجود في التراجم المتوفرة، يطرح الطالب السيد صالحي عددا من الاقتراحات كالحد من اصدار التراجم الفردية باعداد هائلة، وتاسيس مجمع يضم متخصصين في علوم النحو والتفسير والبلاغة واللغة وغير ذلك من اجل توظيف القدرات في ترجمة جماعية لكلام الوحي.

وقد حصل هذا البحث العقائدي والعلمي الذي حظي بتأييد الباحثين في مجال القرآن الكريم في البلاد، على درجة امتياز كاملة.

قضائح العائلة المالكة في برمنغهام تزكم الأنوف . .

... عمق الخلل والتفسخ في الامبراطورية العجوز

لندن / رويتر: اصيب البريطانيون بصدمة كبرى حين اعترفت الاميرة ديانا زوجة الامير تشارلز ولي عهد بريطانيا المنفصلة عنه بالزنا خلال حديث تلفزيوني صريح.

لم يحدث قط ان شاهد البريطانيون الأسرة المالكة تحت هذا الضوء الكاشف مثلما حدث حين سمحت اميرة ويلز لنحو ١٥ مليون مشاهد تلفزيوني الليلة قبل الماضية بالدخول الى مضجعها لتحكي لهم رؤيتها الخاصة عن كيف تحول عرسها الاسطوري الى تجربة متفسخة.

وانقسم المشاهدون الذين تابعوا مغامرات العائلة المالكة المعاصرة التي تخلت عن كل التقاليد القديمة حول الانطباع الذي خلفته الاميرة ديانا في حديثها.

وقال الخبير الدستوري لورد سان جون اوف فوسلي عن حديث ديانا الذي بثه الليلة الماضية تلفزيون هيئة الاذاعة البريطانية /بي بي سي/ لقد احاطت بها هالة من الوقار. كانت متعلقة وابتعدت تماما عن مشاعر الحقد والضغينة.

وكان آخرون اقل كرما في تقييمهم الموقف.

وقال هارولد بروكس بيكر مدير النشر لسجل بيركس بييدج للانساب الملكية //انها نموذج رائع للشخصيات المأساوية. اشعر بالاسى على هذه المرأة لكن ليس من المنطق السماح لها بتدمير الملكية//.

ليس هناك اي امكانية الآن لقيامها بالواجبات التي انيطت بها عند زواجها من الامير تشارلز.

وخلال الحديث التلفزيوني الذي سجل سرا في انتهاك واضح لتقاليد وبروتوكول قصر باكنغهام اعترفت ديانا صراحة بخيانتها الزوجية وبمعرفتها طوال الوقت بخيانة زوجها لها كما كشفت عن اصابتها بداء الشره المرضي طوال سنوات وانها اقدمت على جرح نفسها اكثر من مرة لاستدرار عطف الآخرين.

لم يتوقع احد تلك القنابل الموقوتة من اميرة ويلز /٣٤ عاما/ وهي ام لطفلين طالما وصفت بالضحالة والتي بدت طوال الحديث متماسكة لاعصابها تماما.

وقال السير تيدي تيلور العضو المحافظ في مجلس العموم البريطاني ان حديث ديانا //كان مزعجا ومبهرا في آن واحد//.

فقد وصفت بالتفصيل آلام ومعاناة فرد من افراد العائلة المالكة كما تحدثت بصدق شديد عن الانهيار المأساوي لزواجها//.

وتبدت صدمة البريطانيين من اعترافات ديانا بلجوئهم الى احتساء قدح دافىء من الشاي يهدىء اعصابهم.

وقال مسؤولو الكهرباء ان استهلاك البريطانيين للكهرباء زاد ١٠٠٠ ميغاواط فترة اذاعة الحديث.

وقد حدث نفس الشيء بصورة اخف حين ادلى الامير تشارلز بحديثه التلفزيوني الشهير الذي اعترف فيه بالزنا ايضا قبل ١٨ شهرا فقد زاد استهلاك البريطانيين للكهرباء في فترة اذاعة الحديث ٧٠٠ ميغاواط.

وفي مقابلتها الشاملة والصريحة اقرت ديانا بهدوء بانها اقامت علاقة مع الضابط السابق جيمس هيويت وقالت ان كتابه الذي اصدره في عام ١٩٩٤ عن علاقتهما قد حطمها.

وردا على سؤال عما اذا كانت قد خانت زوجها اجابت ديانا بارتباك خفيف //نعم. لقد عشقته. نعم كنت احبه//.

واستطردت تقول //لقد تحطمت تماما عندما ظهر هذا الكتاب لانني كنت اثق فيه//.

غير ان ديانا التي من شان اعترافاتها الهادئة ان تسبب حرجا شديدا لزوجها قالت انها لا تريد الطلاق.

وتساءلت ديانا قائلة //لماذا يفترض ان يحل /الطلاق/ الامور.. ماذا عن الاطفال.. ابنانا.. هذا هو المهم.. أليس كذلك//.

غير ان الاميرة التي تتفوق شعبيتها غالبا على زوجها في استطلاعات الرأي تعهدت بالنضال للاحتفاظ بمكانتها. وقالت عن نفسها //ساقاتل حتى النهاية. لن امضي بهدوء//.

ورفض قصر بكنغهام التعليق على المقابلة.



وركزت بعض الصحف البريطانية على تلك العبارات الاخيرة لديانا فنشرت صحيفة ديلي تلغراف تقريرها تحت عنوان //ساقاتل حتى النهاية.. لن امضي بهدوء// اما صحيفة الغارديان فنشرت حديث ديانا في صدر صفحتها الاولى تحت عنوان //ديانا.. لن امضي بهدوء//.

وامتدت ردود الفعل حتى استراليا التي تتبع التاج البريطاني ويطالب البعض باعلانها جمهورية.

وقالت متحدثة باسم هيئة الاذاعة الاسترالية التي بثت حديث ديانا في شتى انحاء البلاد المعروفة بولعها بالتمثيليات التلفزيونية //لقد كان اكثر برنامج اقبل عليه المشاهدون في تاريخ التلفزيون هنا//.

ولزمت الحكومة العمالية التي تطالب بانهاء الارتباط بين استراليا والتاج البريطاني بانتهاء القرن الحالي الصمت التام ازاء حديث ديانا.

وقال بروس ركستون رئيس رابطة المجندين العائدين الموالية للملكية للصحفيين ببساطة //دعونا نواجه الحقيقة. افراد العائلة المالكة ظلوا يتسللون من مضاجع الزوجية على مدى الف عام//.

في بطولة كأس الاندية الآسيوية بكرة القدم..

سايبا يلتقي نهاية الشهر الجاري ايلها واشوغا الكوري الجنوبي



تاهل فريقا نادي ايلها واشوغا الكوري الجنوبي ونادي فارمرز بانك التايلاندي عن منطقة جنوب وشرق آسيا الى الدور نصف النهائي لبطولة كأس الاندية الآسيوية بكرة القدم. وعلى ضوء النتائج التي تمخضت عنها مباريات الدوري التي اقيمت في مدينة باندونغ الاندونيسية بين فرق ايلها واشوغا (كوريا الجنوبية) وفارمرز بانك (تايلاند) وفيردي كاواساكي (اليابان) وبيرسيب (اندونيسيا) فان فريق نادي سايبا الايراني سيلتقي في الدور نصف النهائي لبطولة الاندية الآسيوية فريق نادي ايلهاواشوغا الكوري الجنوبي الذي تصدر اندية شرق آسيا بـ(٧) نقاط فيما سيلتقي النصر السعودي فريق فارمرز بانك التايلاندي الذي جاء ثانيا بالنسبة لاندية شرق آسيا وله (٥) نقاط، وذلك في الدوري الذي سيجري بين ابطال الاندية الآسيوية بكرة القدم في بلد آسيوي خامس من (٢٩ ـ ٣١) كانون الاول الجاري. ويرجح ان تجري مباريات الدور نصف النهائي لهذه البطولة في ماليزيا.

بلي اكريل يتصدر الاندية الايرانية بكرة المنضدة

تصدر فريق نادي بلي اكريل في نهاية الاسبوع الحادي عشر الفرق المشاركة في بطولة الاندية الايرانية بكرة المنضدة وبلغ رصيده (٢٠) نقطة من (١١) مسابقة يليه فريق ذوب آهن وله (١٩) نقطة وفريق فتح وله (١٤) نقطة. ويتخلف فريق هما في اخر لائحة الاندية الايرانية بدون نقاط.

هكذا من الاصل

الفنان حاتم العراقي في حديث لـ "الهدف"

انت والنجوم

الفنان حاتم العراقي فنان موهوب مرهف الحس انه الفنان الانسان الذي ما أن تراه حتى تشعر انه قريب الى قلبك وكأنك تعرفه منذ زمن بعيد تملأ وجهه الملامح العراقية الأصيله حين يؤدي أي اغنية تنساب الكلمات من بين شفتيه وترتسم المشاعر الصادقه على وجهه بشكل تلقائي وينتهي الطبيعه دون أي تكلف أو تصنع. وهو في كل اليوم له يضيف الشيء الجديد فقد كانت كل أعماله مميزة لقد عرفه الجمهور من خلال شريط كاسيت له حمل عنوان "تمنيت" وهو الانطلاقة الحقيقية له فأصبح نجم العراق الاول ومن ثم جاءت أغنية "يا راحلين" وأنا العذبني حبيبي".

اجرى الحوار : عيسى الخطيب





● في البداية ما هي أسباب زيارتك الى الاردن ؟

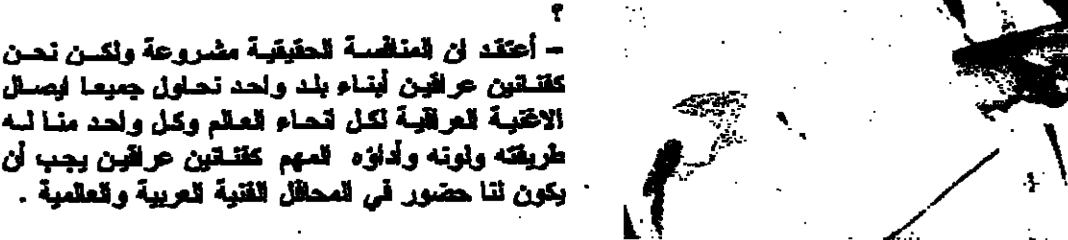
- سبب الزيارة للاشراف على شريط الكاسيت الجديد الذي صدر لي حيث تم الاتفاق على أن يتم التسجيل والتوزيع الى الوطن العربي من خلال شركة الاردنيين ومن ثم اغادر الى الولايات المتحدة الامريكية لاحياء عدد من الحفلات هناك .

● انت تغني لون الجنوبي كما يصفونه في العراق

- هذا صحيح فأنا من جنوب العراق وأهل الجنوب لهم لونا خاص بهم ولكن أنا أقدمه بأسلوب حديث يتماشى مع وقتنا الحاضر وهذا اللون له عشاقه ومحبيه بل كانت انطلاقتي وعرفني الجمهور من خلاله .

● يقال ان تلفزيون الشباب يقدم أكثر من برنامج عن الاغاني العراقية الشبابية مثل استفتاء الاغاني وبرنامج لأول مرة وغيرها ماذا عن تلفزيون الشباب وما تأثيره على الفنان العراقي .

- وجود تلفزيون الشباب أعطى فرصة كبيرة الى أصحاب المواهب لإظهار مواهبهم ولولا هذا التلفزيون وكرمه الحقيقي لما كان العديد من اصحاب المواهب أي وجود على الساحة الفنية وأنا من هؤلاء الشباب الذين



كان لتلفزيون الشباب الدور الاساسي في ظهوري فأنا مدان الى تلفزيون الشباب وأعتبر اي نجاح لي سواء على الصعيد المحلي أو العربي يعود الى تلفزيون الشباب .

● هل الاغنية العراقية حققت الانتشار في ظل الظروف التي يعيشها العراق الآن ؟

- رغم كل الظروف التي يمر بها العراق الا أن الأغنية العراقية قد غزت الاسواق العربية والأجنبية ودليل على ذلك الانتشار الذي حققته الاغنية العراقية من خلال بعض الفنانين العراقيين أمثال كاظم الساهر ومحمود أنور بل أصبحت الاغنية العراقية تغنى في جميع المناسبات ومن مطربين غير عراقيين وهذا خير دليل على نجاح الاغنية العراقية .

تلفزيون الشباب صاحب الفضل الأول على نجاحي

● أنت ملتزم باللون التراثي والشعبي كيف يمكن أن تتطور من خلال هذا اللون ؟

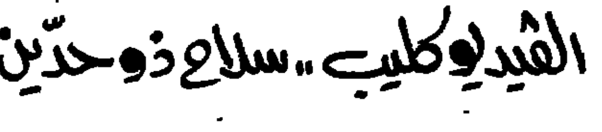
- طبعا من خلال انتقاء الكلمات الجيدة والملتزمة واللحن الجيد والتعاون الدائم مع ملحنين قادرين على تقديم الالحان الجديدة والجيدة التي تناسب صوتي من خلال هذه المعادلة يتم تطوير هذا اللون المحبب لي ولعشاقه .

● يقال ان الاستاذ فاروق هلال يتبنى الاصوات الواعدة وهناك من يطلق عليه اسم مدرسة فاروق هلال

- أولا نعتبر الاستاذ فاروق هلال استاذنا ونستمع الى نصائحه من خلال المحاضرات التي يعقدها اسبوعيا فهو الاب الروحي لنا الذي يقدم كل الدعم والمساعدة والمساندة من خلال منصبه نقيب الفنانين العراقيين ونحن نسير على خطاه بل هو مثل أعلى لكل الفنانين الشباب فهو يقدم لهم كل ما يحتاجونه واستفدت أنا شخصيا من مدرسته في تطوير نفسي والدليل على ذلك نجاحي الذي حققته خلال فترة قصيرة .

● هل توجد منافسة بينك وبين فنانين عراقيين آخرين ؟

- أعتقد ان المنافسة الحقيقية مشروعة ولكن نحن كفنانين عراقيين أبناء بلد واحد نحاول جميعا ايصال الاغنية العراقية لكل انحاء العالم وكل واحد منا له طريقته ولونه وأداؤه المهم كفنانين عراقيين يجب أن يكون لنا حضور في المحافل الفنية العربية والعالمية .



● ما رأيك بتصوير الاغنية بالفيديو كليب ؟

- الفيديو كليب سلاح ذو حدين فهو عمل متكامل من المطرب والمصور والمخرج يجب ان يتعاون الجميع والا أثر على الاغنية سلبا وأتمنى ان يكون اخراج الاغاني بالفيديو كليب أكثر جمالا وان يقوم باخراجها متخصصون في هذا المجال لتحقيق الغرض بدلا من سرعة اللقطات مما يتسبب في جنب عن المشاهد على حسب الآن وهذا لا يخدم الاغنية في حين لو ترابطت جميع عناصر التصوير كما قلت في البداية فانها تحقق المطلوب من نجاح الاغنية لهذا الفيديو كليب سلاح ذو حدين .

● كل فنان يحمل رسالة يعتبر نفسه مسؤول عن ايصالها ما هي رسالة الفنان حاتم ؟

- رسالتي ايصال الاغنية العراقية الى كافة المستمعين بطريقة جيدة ومتطورة وأن أكون عند حسن ظن كل من يحب الاغنية العراقية وجمهوري الحبيب ..

انت والنجوم

برج الحمل: ٢١ مارس - ٢٠ ابريل
* الوقت مناسب للبقاء في المنزل واستقبال ضيوف من اصدقاء قدامى. سفر على الطريق فلا تفرط في أموالك فيما لا يفيد. يوم الحظ الخميس.

برج الثور: ٢١ ابريل - ٢٠ مايو
* نجاح على الصعيدين العاطفي والمادي، سعادة قادمة لكنها مدفوعة الثمن، روّح عن نفسك وأهلك وتفاهم مع من تختلف معهم الآن، رقم الحظ ٢٧.

برج الجوزاء: ٢١ مايو - ٢٠ يونيو
* متاعب صحية واقتصادية لكنها سرعان ما تنتهي بفضل مساعدة بعض الأصدقاء والاقارب. لا تدخل في نقاشات حادة. يوم الحظ الأربعاء.

برج السرطان: ٢١ يونيو - ٢٠ يوليو
* غير رأيك ولا تسافر هذه الايام. تحصل على أموال كانت ديونا ميتة. اكبح جماح نفسك وانفقها فيما يرضي الله ويسعدك. رقم الحظ ١١.

برج الأسد: ٢١ يوليو - ٢٠ اغسطس
* حاول الوقوف إلى جانب من تحب، تعاني من فترة صعبة قادمة. حاول الكتابة إلى معارفك وبعض الأصدقاء للفوز بالمساعدة. يوم الحظ الاثنين.

برج العذراء: ٢١ اغسطس - ٢٠ سبتمبر
* أمور كثيرة لا تقبل التأويل فكن واضحاً ولا تغامر بعواطفك جرياً وراء السراب. نجاح في مجال العمل. هناك من يحتاج إلى اهتمامك. رقم الحظ ٦١.

برج الميزان: ٢١ سبتمبر - ٢٠ اكتوبر
* تتفاهم مع العائلة حول بعض الخطط والمشاريع التي تتعلق بالمستقبل. استعد توازنك وعد إلى رشدك قبل فوات الأوان. نجاح مادي وعاطفي. يوم الحظ الاحد.

برج العقرب: ٢١ اكتوبر - ٢٠ نوفمبر
* حوافز جديدة في العمل واحترام ممن يحيطون بك. لا تستعد التكريات المحزنة، واقبل على عملك الجديد. سامح ولكن لاتعد التجربة. رقم الحظ ١٦.

برج القوس: ٢١ نوفمبر - ٢٠ ديسمبر
* أيامك سعيدة. حكمك على الأمور صائب. حدسك قوي. تمسك باستقلاليتك ولا تذعن لآراء الآخرين. برجك في أوجه. يوم الحظ الثلاثاء.

برج الجدي: ٢١ ديسمبر - ٢٠ يناير
* ظروفك المادية ستتغير إلى الأحسن. مشاكل صحية. حافظ على سرية ما يصل إليك من أخبار حتى تحظى بحب من حولك. رقم الحظ ٩٠.

برج الدلو: ٢١ يناير - ٢٠ فبراير
* شارك العائلة في أعمال المنزل بلا خجل فذلك سيزيل بعض العتب من النفوس. كسب عاطفي ومادي. كن متفائلاً حتى تنجح في المهام المقبلة. يوم الحظ الخميس.

برج الحوت: ٢١ فبراير - ٢٠ مارس
* بامكانك تعويض ما خسرت من مال مادمت تملك الصحة والطموح. الوقت مناسب لاجراء تغييرات جذرية في حياتك فقط اهتم بمن حولك. رقم الحظ ٣٦.





جان كالمان
والشهادة الرسمية
من موسوعة
غنيس
قبلة على
خدي الجدة
من
أحفاد أحفادها !!



هكذا من الاصل

مدينة السلام تنزع ثوب الحداد



بعد حداد استمر ما يزيد عن عشرة سنوات على ارواح شهداء الانتفاضة الفلسطينية المباركة ولأول مرة وبعد ٢٨ عاماً من الاحتلال خلعت العاصمة الروحية العربية المقدسة ثوب حدادها في ظل الحكم العربي الفلسطيني . وغمرة احتفالات ابنائها ومن تتوجه اعينه اليها.

واسرة الهدف تقول كل عام وانتم بخير.

لورا ليون : تحلم بالزواج من عربي .. !

الممثلة لورا ليون .. المعروفة في الوسط الفني العالي في اميركا اللاتينية والولايات المتحدة الامريكية والتي نجحت نجاحا كبيرا في تمثيلية امرآتان وطريق واحد والتمثيلية الثانية واسمها ((الجائزة الكبرى))) وهي التي فجرت حياة ليون ، وصعدت بعدها الى قمة التمثيل ، وجمهورها الكبير من الرجال .. لأنها تقدم مشاهد مثيرة تثير شهوات الرجال .

ولورا ليون تحب رجلا غنيا ويحكم على الملايين واسمه خوصيه ارناندس وهي سعيدة معه .. ويحدثها عن كل شيء في الحب .. الا في الزواج .

ولورا ليون مطلقة ولها ولدان .. وهي محبوبة بين الناس ولورا ليون .. عرفت الحب في سن الرابعة .. وبعد مرور سنة تلقت القبلة الاولى عند دخولها المدرسة وكان عمرها ٥ سنوات .

ولورا ليون .. تحلم الان بالزواج من رجل عربي .. او سوبرمان يسعدها في حياتها .. لانه معروف عن العرب بتلبية رغبات مثل لورا ليون .. مثل المجوهرات والملايين وسيارات الشبح والشهرة .. ومعروف ايضا عن العربي بانه .. صاحب دم حلمي .



في جنازة المرحوم هنري ديفد ثورو عام ١٨٦٢

المحامي جلال عباسي

● بمناسبة جنازة المرحوم " هنري ديفد ثورو " في أيار عام ١٨٦٢ التي " امرسون " جانبا من المقال التأبيني .

● كيف تحدث " امرسون " عن " ثورو " وهو في حالة من الشعور الحزين ..

● مات في سن الرابعة والاربعين متأثرا بمرض السل فلم يعش ليرى أوراقه المعدة للطباعة والنشر تنشر ولقد اختار بحكمة دون أن يعتورها الشك أن يكون سيد الفكر والطبيعة ...

● ان البلاد لم تعرف بعد أي ابن عظيم فقدت ...

● ولد هنري ديفد ثورو" عام ١٨١٧ ومات عام ١٨٦٢ من أب متواضع صانع للأقلام في " كونكورد " وعبر جامعة هارفارد متأثرا بمكتبتها أكثر من تأثرها بغرف الصفوف وتخرج وباشر القيام برحلات الى كندا الى " مين " " وكيب كود " ولكن كونكورد كانت مملكته فهناك أقام غرفة أو عريشة على شاطيء بركة والدن لمدة عامين من عام ١٨٤٥ الى عام ١٨٤٧ يراقب الطبيعة ويتعايش معها . ولكي يؤمن نفقات الحياة كان يصنع أقلام الرصاص ...

● لقد امضى ثورو ليلة في السجن اثر اجتماعه ضد فرض ضريبة .

● عام ١٨٥٤ صدر له كتاب " والدن " الذي يمثل قمة عطائه في اوج حياته وكان قد الف قبل ذلك كتاب " العصيان المدني " وكتاب " الحياة بدون مبدأ " وكتاب " المشي "

● اما خلاصة كتاب " والدن " فهي :

((ان الاطباء ينصحون المرضى بتغيير الهواء والمناظر))

" كن " كولومبوس " واكتشف القارات الجديدة والعوالم في داخلك فاتحا اقنية جديدة لا للتجارة بل بالفكر "

" علمت تأخيرا ومن خلال تجربتي وممارستي ان الانسان اذا ما تقدم وسار بيقين في اتجاه احلامه وتحمل ان يعيش الحياة تصورها فانه سيلاقي النجاح غير المتوقع في الساعات العادية .

سوف يرمي بعض الاشياء وراءه وسيجتاز حدوده غير مرئية وسيجد قوانين اكثر ليبرالية جديدة وعالمية وقد اخذت تحقق ذاتها حوله وداخله او فانه سيرى القوانين القديمة تمتد وتفسر لصالحه وسيعيش نظاما اعلى للكائنات ...

● " اذا بنيت قصورا في الهواء فان عملك لا يضيع بالضرورة فهناك ينبغي ان تبنى القصور ثم تضع الاساسات تحتها " .

" نحن لسنا حيث نحن ولكننا في المواقع الخطأ ومن خلال عدم ثبات طباعنا نفترض قضية ونضع انفسنا بها فنصبح ضمن قضيتين معا ومن الصعوبة بمكان ان نستطيع الخروج " .

" قل ما ينبغي ان يقال وليس ما يتوجب عليك قوله " .

" ان اية حقيقة افضل من فرض الاعتقاد علي " .

" سال " توم هايد " اذا كان يريد ان يقول شيئا فقال : " ابلغوا الخياطين ان يتذكروا لزوم عقد طرف الخيط قبل ان يقوموا بالقطبة الاولى " .

● " ان الباحث عن الاخطاء سيجدها حتى في الفردوس " .

● " اعشق حياتك مهما كانت فقيرة فمن الممكن ان تحرز ساعات سعيدة مبهجة حتى في البيت المتواضع الفقير فاشعة الشمس تدخل نوافذ البيوت الفقيرة بنفس البريق كما تدخل في بيوت الاغنياء

البقية صفحة (٩)